

LA REVISTA DE LAS GRANDES AVENTURAS.

Nº 47

NORMA Editorial • Para adultos
250 ptas. • ENERO • 85

CIMOC

Presentamos:
El sortilegio
del bosque
de las brumas
de
**FRANÇOIS
BOURGEOIS**,
a todo color.

**VUELVE FRANK CAPPA
DE MANFRED SOMMER
A TODO COLOR.**



MANFRED
SOMMER



**COMICS,
LIBROS ILUSTRADOS
NACIONALES
Y EXTRANJEROS,
POSTERS
Y POSTALES.**

LA PRIMERA LIBRERIA ESPECIALIZADA CON EXPOSICION PERMANENTE DE ORIGINALES DE AUTORES DE COMICS Y DE ILUSTRACION, NACIONALES Y EXTRANJEROS.

*El equipo de Cimoc y de
la librería Norma Comics
Te deseamos unas Felices
Navidades y buenos comics
para el '85*

NORMA COMICS - Passeig de Sant Joan, 9 - Barcelona 10



A partir del 1 de enero-85 se expondrán originales de Milazzo. Le seguirán exposiciones de Jordi Bernet, Tha, Pepe González, Manfred Sommer, Yardi, Mique Beltrán, Comés, Sento, etc.

**HORARIO (LUNES A SABADO,
DE 10 a 14 y 17 a 20 H.)**

●NORMA COMICS
Passeig de Sant Joan, 9
08010 Barcelona
Tel. 245 45 26

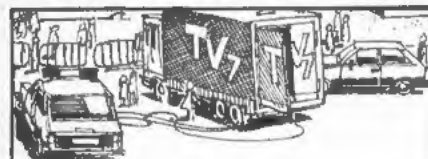
EDITORIAL CIMOC 47 SUMARIO

◆ Este número va a caballo entre el año que termina y el que empieza. Como un puente tendido para alcanzar la orilla de 1985. Quedará atrás este 84 preñado de las profecías y temores de **Orwell**. ¿Quedarán atrás la crisis, el paro y esos otros fantasmas nuestros de cada día? ¿Nos tocará por fin la lotería? No caerá esa breva, rezonga el pesimista. Ojalá, replica el optimista. Y es que con el año nuevo se recupera yo no sé qué esperanza, pero esperanza a la postre, esa palabra con nombre de mujer, que nos suena a promesa de felicidad. Ante ese futuro que nos pintan tan negro, ¿quién es el guapo que renuncia a la esperanza?

A partir del próximo **Cimoc** empezaremos a publicar «*Verano indio*», obra de dos genios del comic: **Hugo Pratt** y **Milo Manara**. Y pasamos a comentar sucintamente el número que tienes en las manos. «*El tiburón de agua dulce*» es una historia completa de 13 páginas, a color, del corresponsal **Frank Cappa**, que trata de un tema de candente actualidad.

Y del proceloso mar de los tiburones de **Sommer** basta un paso para cruzar el umbral y penetrar en «*El sortilegio del bosque de las brumas*», del francés **Bourgeon**, que como comentamos en nuestra sección **Lucca-84**, obtuvo recientemente el **Yellow Kid** al mejor dibujante extranjero. Y no podían faltar **Alfonso Font** con sus «espacialistas», otra historia fría del tándem **Tha-Zentner**, el dúo **Mandrafina** y **Saccomanno** en «*Flor de Coleridge*», **Garcés**.

Finalmente, queremos dar la bienvenida a **Gotlib**, con sus páginas salpicadas de humor, que no todo han de ser penas en esta vida. ◆



PORTADA:
Manfred Sommer

4 ACTUALIDAD CIMOC

6 LUCCA-84

8 HISTORIAS FRIAS:
Tha y Zentner

21 KID ROMERO:
Carles Rubio

31 EL AMO DEL MUNDO:
Alfonso Font

41 EL TIBURON DE AGUA DULCE: **Manfred Sommer**

54 EL SORTILEGIO DEL BOSQUE DE LAS BRUMAS: **François Bourgeon**

63 LECTORES: **Prof. Sigrid**

65 EN ANGULO: **Garcés**

70 LA AVENTURA EN LA PANTALLA:
Albert Solé

73 LA FLOR DE COLERIDGE: **Mandrafina y Saccomanno**

83 TELETIPOS: **Joan Navarro**

85 EL MILAGRO: **Gotlib**

Editor: Rafael Martínez
Redactor: Enrique Abuli
Diseño Gráfico: Pasqual Giner
Secretaría y Ayte. Producción: Flor Castellanos
Distribución y ventas: Pere Palau
Suscripciones y envíos por correo: Pepe Martínez
Rotulista: Fernando Fernández
Traducciones: Narcís Fradera
Fotolitos y fotocomposición: TECFA, S. A. Barcelona
Imprime: Alvgraf. La Llagosta, Barcelona
Distribuye: COEDIS. Valencia, 245. Barcelona
Depósito Legal: B.9384-1981
© 1984 by Norma, Casterman y Ed. Record
© 1984 de todos los autores de historietas o artículos
NORMA EDITORIAL
Ali Bey, 11, 3.º - 08010 Barcelona
Rogamos no nos remitan originales por correo, por temor a su extravío o deterioro. Sugerimos envíen copias fotográficas o buenas fotocopias.

ES LA GUERRA

Giardino, famoso por su *Rapsodia Húngara*, publicada en parte por la revista hermana **CAIRO**, cuyo álbum contamos publicar a finales de diciembre, está trabajando ahora en un nuevo proyecto. Se trata, nada menos, que de una historietita que versa sobre la guerra civil española.



GIARDINO • Rapsodia Húngara

NOTA TELEGRAFICA

Enero. **Stop.** Aparición 5.º álbum AVENTURAS DE ALIX. **Stop.** COLERA

DEL VOLCAN, Jacques Martin. **Stop.** Para algunos el mejor de la serie. **Stop.** Hablaremos de él. **Stop.** No os perdáis para Reyes IORIX EL GRANDE, EL PRINCIPE DEL NILO, EL HIJO DE ESPARTACO y EL FANTASMA DE CARTAGO. **Stop.** Ediciones en castellano y catalán. **Stop.**

SORPRESA, SORPRESA

Como buenos casamenteros, hemos decidido celebrar las bodas de oro del número 50 de **CIMOC**, que está, como quien dice, a la vuelta de la esquina. Adelantamos ya que preparamos una sorpresa. ¿Qué sorpresa? Hombre, si lo decimos ya no es una sorpresa.



Foto: Pasquel/Giner

de *Wolfland*», la saga serializada en **CIMOC**. El guionista de marras es **Ricardo Barreiro**.



FE DE ERRATAS

Cual aspirantes a quijotes, pretendemos deshacer dos entuertos.

Primero.- Los guiones de las cinco primeras historias del segundo álbum de *Lorna* son de **Cidoncha**. El resto es producto del propio **Alfonso Azpiri**.

Segundo.- Por un descuido silenciamos el nombre del guionista de «La hija

ADIVINA ADIVINANZA

He aquí un grupo de famosos ante el teatro Giglio de Lucca. Sortearemos 6 colecciones de álbumes **CIMOC** (un total de 8 volúmenes, editados en cartóné) entre cuantos nos escriban, acertando los nombres de más de cinco de los congregados en la foto que publicamos.

¡Esperamos vuestras cartas!

ORIX EL GRANDE



EL PRINCIPE DEL NILO



EL HIJO DE ESPARTACO



EL FANTASMA DE CARTAGO



LA COLERA DEL VOLCAN



A TOPE

Ya está en los quioscos el n.º 12 de nuestra revista hermana «A Tope». Ha resurgido, cual ave fénix salida de las cenizas, con cierto tono navideño y como número extraordinario, pues cuenta con 16 páginas en color en vez de las 8 habitua-



les. Contiene, entre otras cosas, tres historias de Jan de 4 páginas cada una, y otra de Alfonso Font también de 4 páginas, amén de Bernet, Gottib, Edika, Garcés, Pat Mallet, Serré. Como regalo de Navidad no está pero que nada mal.



Fotos: Julia Cunill
DANIEL TORRES

RUBRICANDO QUE ES GERUNDIO

Dos flashes de Daniel Torres, firmando ejemplares de su libro TRITON, que tan buena acogida ha tenido no sólo aquí, sino también allende las fronteras. En la otra instantánea le vemos posando sonriente junto a Rocco Vargas, el personaje que ha popularizado. La exposición del famoso autor valenciano se prolongó hasta el 15 de noviembre.

TANDEM ITALIANO

Y hablando de exposiciones y de acorde con nuestra política, preparamos otra que tendrá lugar del 1 de enero al 15 de febrero de 1985 en nuestra librería especializada NORMA COMICS, sita en el Paseo de San Juan, 9, de Barcelona. Esta



MILAZZO/Morvin

vez les corresponde el turno al dúo italiano Milazzo y Berardi y contará con 20 originales. No hay que perdersela.

CARAN D'ACHE

La prestigiosa editorial gala, DARGAUD, editará el libro de Sanjulian, que, como consignamos en la sección LUCCA-84, recibió el premio CARAN D'ACHE al



Foto: Berges Florens
SANJULIAN

mejor ilustrador. El libro en cuestión es una joya, que cuenta con más de 200 ilustraciones en color, publicadas en 160

páginas. Papel de lujo, 4 posters extensibles y encuadernado en tela con sobrecubierta.

LOS GUERRILLEROS DEL LAPIZ

Del 22 de octubre al 1 de noviembre tuvo lugar en Madrid la II EXPOSICION DE COMICS DE PARLA, que están preparando, entre otras actividades, un taller de comics. Se trata de algo más que una exposición. Cuentan llevar a cabo proyecciones de vídeos y películas, coloquios, debates, críticas. Interesados dirigirse a: Universidad Popular Municipal de Parla. Plaza del Agua, 1. PARLA (Madrid).



HUGO PRATT © Corto Maltese

CORTO MALTESE ATACA DE NUEVO

Vamos a publicar en marzo o en abril «La casa dorada de Samarcanda», cuya primera parte apareció en la revista Totem. Corto Maltese, el héroe favorito de Hugo Pratt, volverá a deleitarnos con sus aventuras.

Entre nosotros

Era de esperar, la reconversión en el sector del comic tenía que llegar. Lo ocurrido durante los pasados seis años ni llegó a ser un bluff, se quedó en globito, eso sí, de colores.

Los lectores quieren buenas revistas, compactas, con algo más que una buena serie, con menos material de relleno, con buenos artículos y una información honesta.

Todos tendremos que aguzar el ingenio y meternos en la cabeza que España nos va pequeña, pues solamente en Francia, Estados Unidos e Inglaterra autores y editores pueden sobrevivir de las ventas que se realizan en sus respectivos países. Nosotros necesitamos que los comics producidos aquí sean exportables para poder conseguir un montante total digno de los autores. Hay que mentalizarse de que una serie tiene que ser interesante y publicable para tres editores, en tres países, como mínimo. El

listón está alto y habrá que coger mucha carrera para poder saltarlo.

Un toque de atención daría por la falta de buenos guiones, punto flaco de nuestros comics según opinión generalizada dentro y fuera. Yo añadiría que también podría ser debido a que se les ha cotizado bajísimamente durante muchos años y no ha habido aliciente alguno para que potenciales guionistas de comics hayan tomado este camino.

Por último, informar que ya hay lista de invitados al V Salón y que los de siempre veremos a los de casi cada año. Seguiremos sin gastar un duro en publicidad ciudadana, comarcal y regional del Salón. Pero eso sí, nos veremos los de siempre.

Como miembro del comité no me culpo de esto, ya que siempre he creído que la publicidad tenía prioridad, sobretodo teniendo presente todo lo expuesto en esta columna. Con ella, al menos, iríamos haciendo que España nos resultase menos pequeña para que un día en el futuro lo de vender nuestros comics fuera sea una recompensa y no una necesidad.

R. Martínez

L U C C A • 1 6

En nuestro anterior **CIMOC** prometimos informar acerca de la **Feria de Lucca**. Estuvimos allí, disfrutando una vez más del encanto de la ciudad. Lucca es una de esas urbes ancladas en el pasado, que se resiste a abandonar el ayer. Una ciudad donde el medioevo y el siglo xx se dan la mano, una ciudad donde los adolescentes se agitan al ritmo del brake-dance junto a las murallas cargadas de siglos. También es la ciudad que destina un presupuesto de setenta millones de pesetas con motivo de su ya legendario Salón. Ese capital se emplea para invitar a toda suerte de autores.

Este año acudieron europeos, americanos, rusos y hasta japoneses. Se trata, en su mayor parte, de dibujantes o productores de cine de animación, ya que Lucca es ante todo un certamen de cine de animación, amén del comic y la ilustración.

La tradicional carpa, ubicada anteriormente en pleno centro de la polis, fue trasladada al *Palazetto dello Sport*, sito en las afueras de la ciudad. El nuevo emplazamiento ofrecía la ventaja de dar cabida a mayor número de asistentes, pero por otro lado presentaba el inconveniente del desplazamiento desde los hoteles hasta el palazetto.

En bares, terrazas, restaurantes, a todas horas, se conjugaban el placer y los negocios. Pero acaso las tertulias más sabrosas tuvieron lugar en el hall del hotel Napoleone, con un regusto de pizza noctámbula.



En Lucca vimos a autores extranjeros como **Hogarth**, dibujante de **Tarzán**, **Lee Falk**, **Frank Miller**, **Crepax**, **Manara**, **Hugo Pratt**, **Liberatore**, **Milazzo** y **Berardi**, **Giardino**, y otros que nos dejamos en el tintero para que la lista no resulte exhaustiva. De los autores españoles cabe destacar la presencia de **Alfonso Font**, **Juan Giménez**, **Martín Saurí** y **Joan Boix**. Asimismo estuvieron presentes **Mariano Ayuso**, **Blas**, **Luis Gasca** y **Carlos Tejada**, director del *Salón del Comic de Barcelona*.

Entre las diversas actividades, conferencias, exhibiciones, proyecciones de películas, figuraba la fantástica exposición de originales de **Bataglia**, ubicada en uno de los salones del ayuntamiento de la ciudad, y cómo no, por encima de todo, la tan tradicional entrega de los **Yellow Kids**, que este año fueron a parar al galo **Bourgeon**, al sudamericano **Mordillo**, a la editorial yugoslava



● Sanjulán recogiendo el premio **CARAN D'ACHE** al mejor ilustrador.



● **Yellow Kid** al mejor dibujante extranjero; **François Bourgeon**.



● Yellow Kid al mejor editor extranjero. Ervin Rustemagic de Strip Features recogiendo su premio.



● Lee Falk galardonado con el Yellow Kid por el conjunto de su obra.



● Burge Hogarth, dibujante de Tarzán, recibiendo el codiciado trofeo.



● Yellow Kid a la mejor revista.

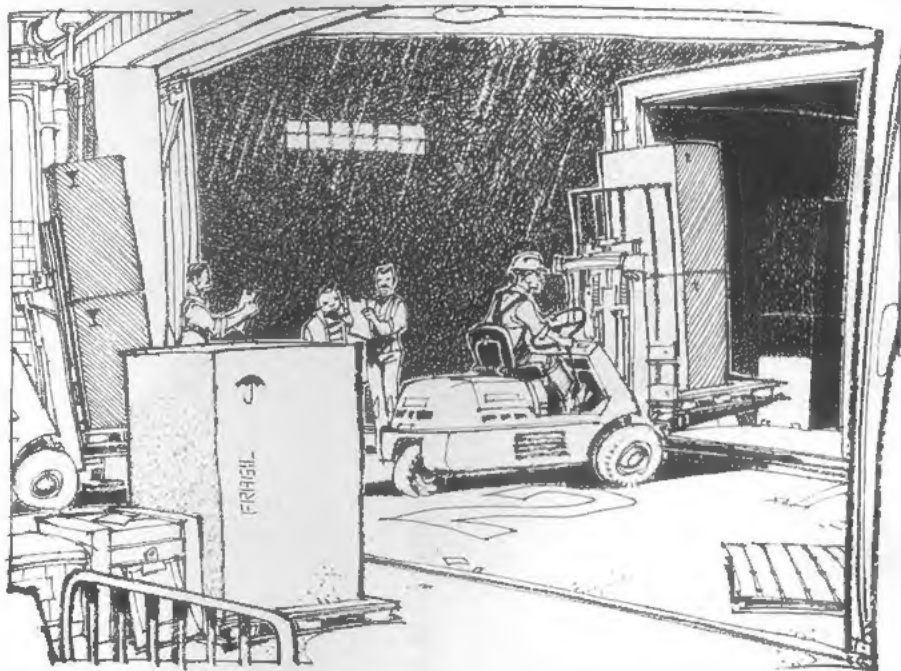
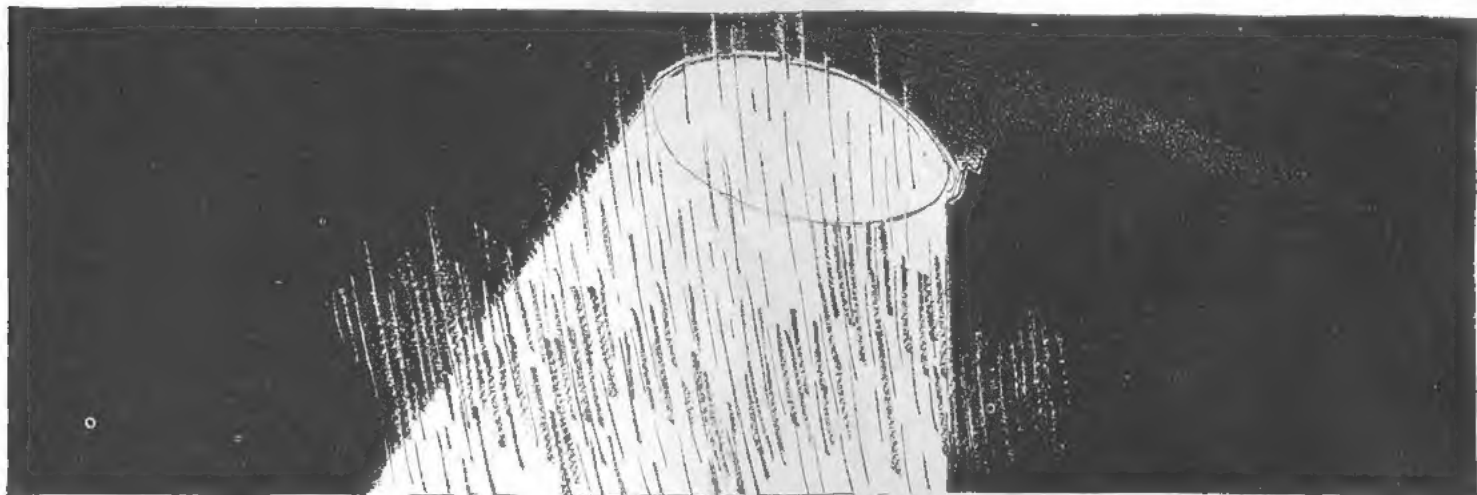
Strip Art, a **Lee Falk**, a la revista **Orient Express** (en vías de extinción, dicho sea de paso). El **Grupo Vasco de Ediciones** se alzó con el premio de la **UNICEF**. El codiciado **CARAN D'ACHE**, que se otorga al mejor ilustrador, fue dispensado a **Sanjulián**.

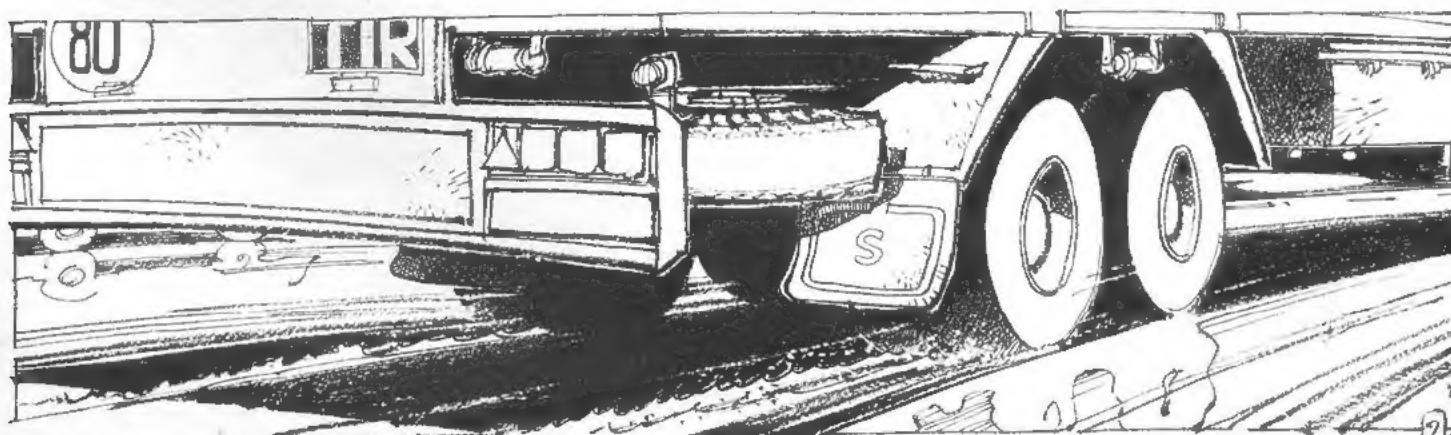
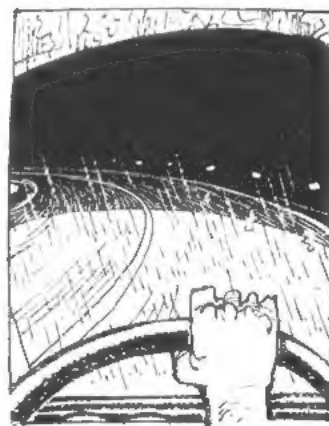
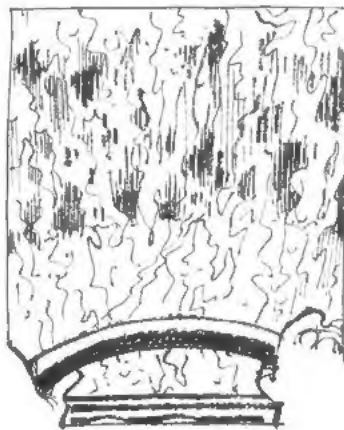
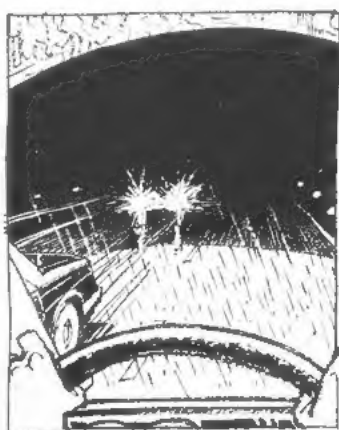
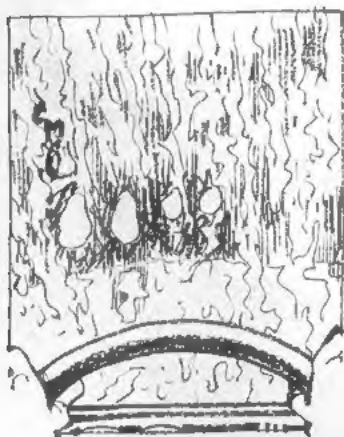
Y como apostilla comentar que la revista **Glamour** aprovechó la coyuntura comiquera para presentar el primer número de **Glamour Star**, serie dedicada a las grandes estrellas de la pantalla, con fotos inéditas, acaparando este primer número las divas **Brigitte Bardot** y **Sofía Loren**.

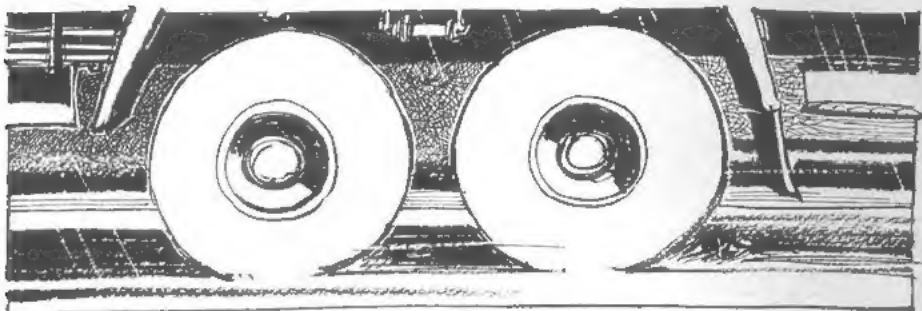


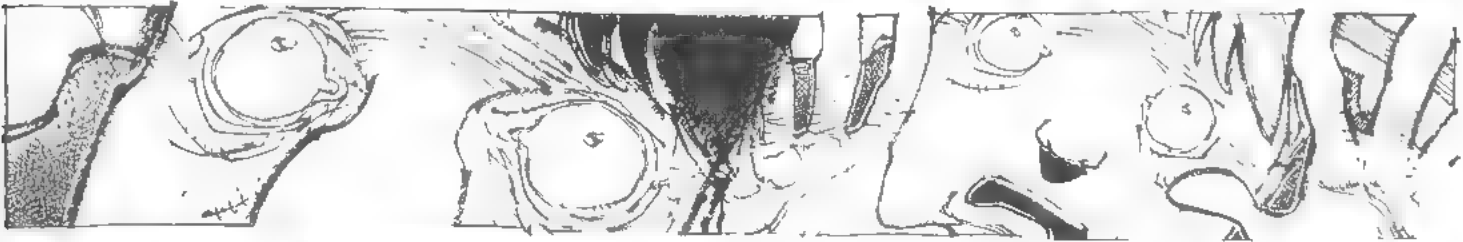
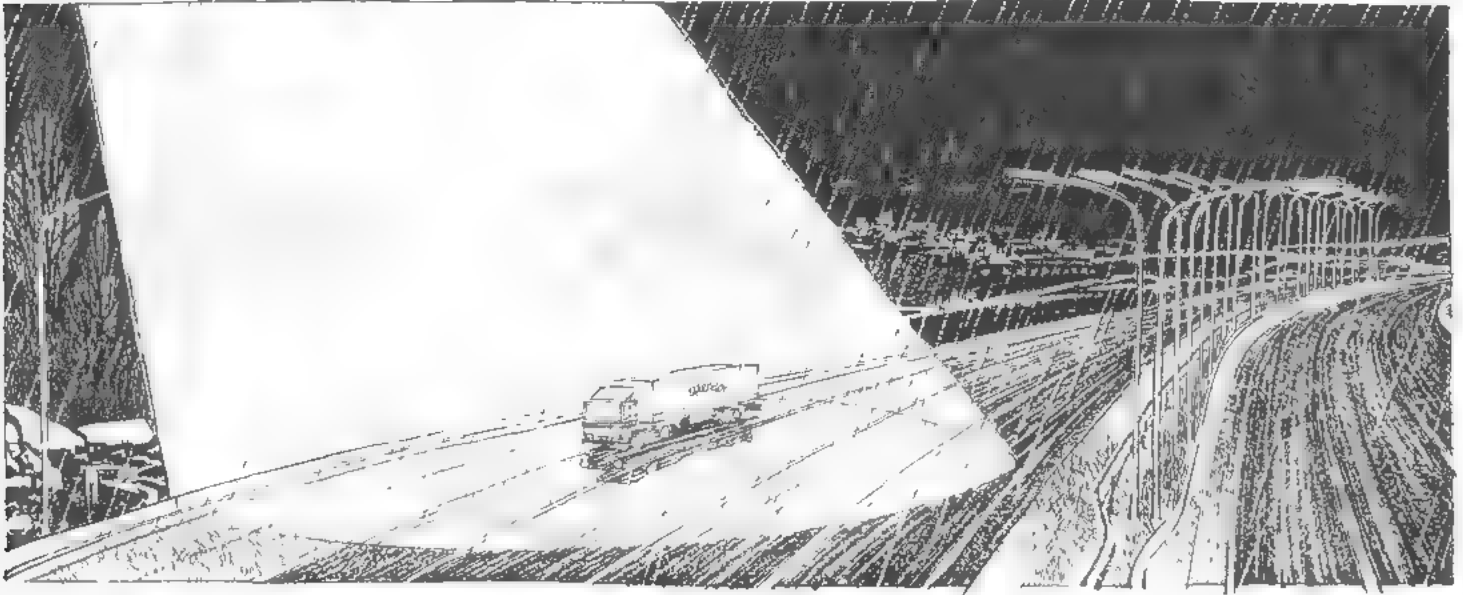
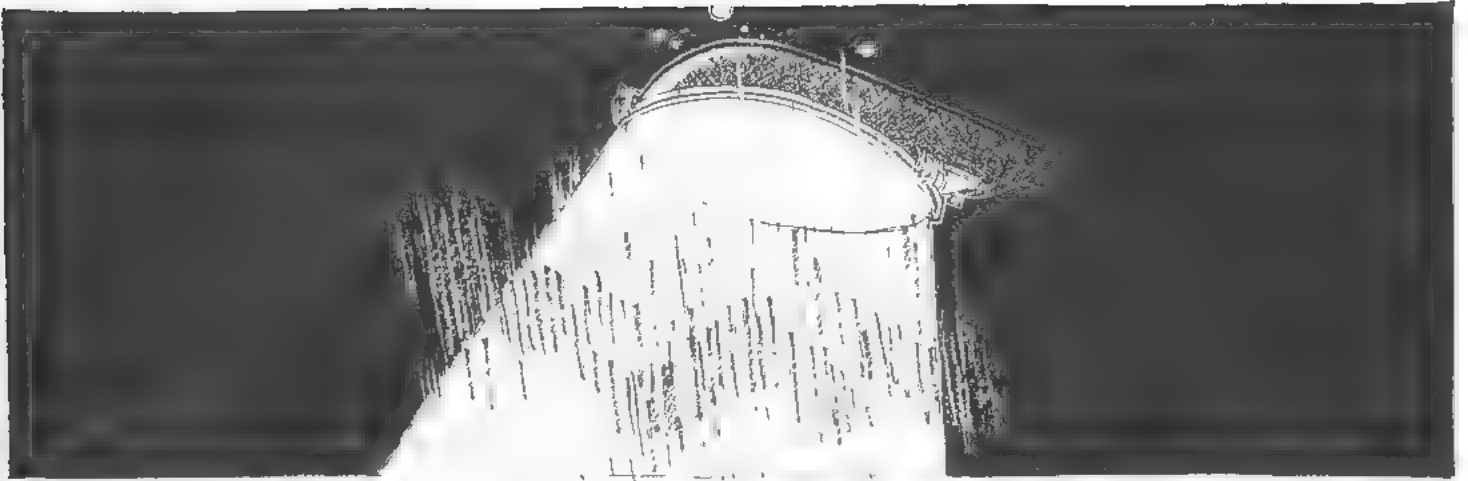
● Sanjulián y Rafael Martínez junto con Michael y Ludwig de la Taschen Comics de Alemania.

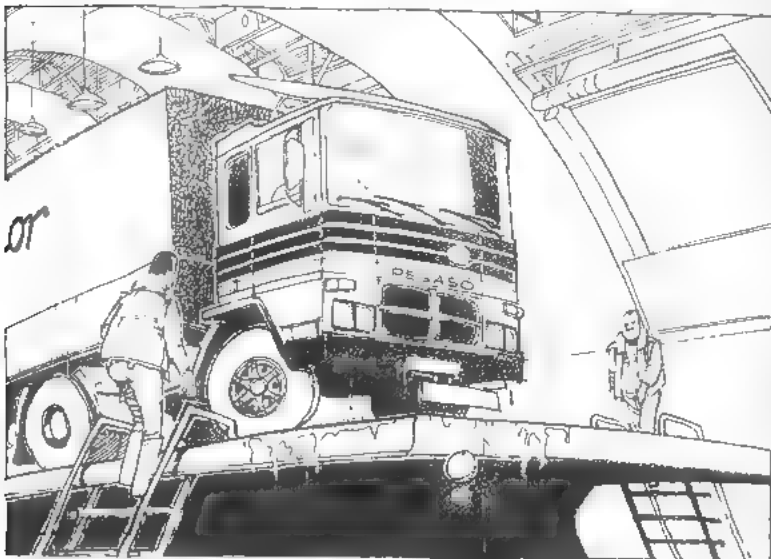
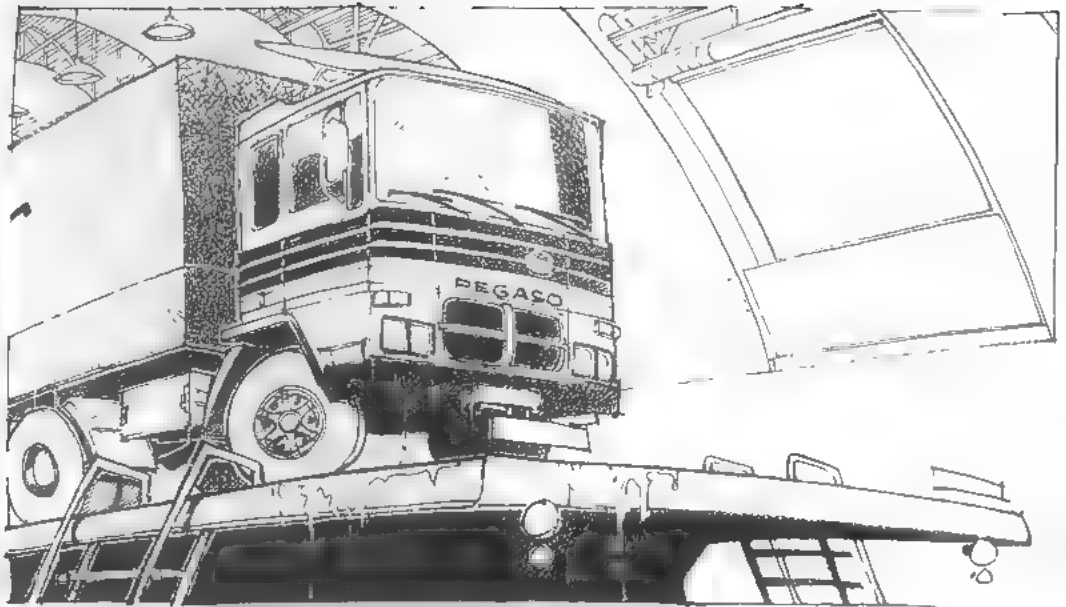
ODISEA NOCTURNA • HISTORIAS FRÍAS.3

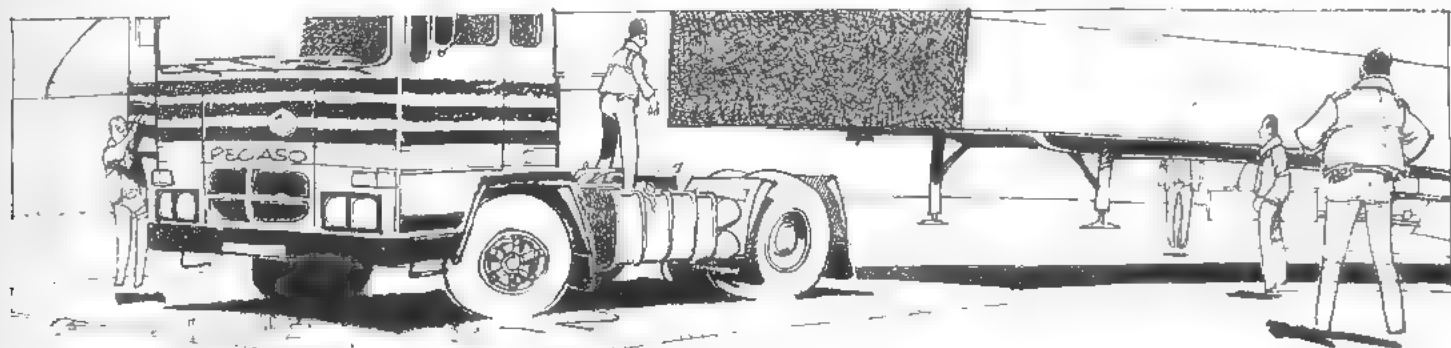












ME ALEGRA
QUE COMPRENDAN NUESTRO
MODO DE ACTUAR. ME ALEGRA,
PERO NO ME SORPRENDE,
YA QUE ELLO INDICA
QUE NO NOS EQUIVOCAMOS
EN LA ELECCIÓN

PREVENIMOS QUE NO REACCIONARIAN
CON VIOLENCIA; HEMOS TOMADO LA
PRECAUCIÓN DE ESTUDIAR MUY BIEN
SUS ANTECEDENTES ANTES DE
PEDIRLES SU COLABORACIÓN

POR CIERTO,
CUANDO SUSPENDIEREN
LOS VIATES
A RAIZ DE ESA...
¿CÓMO LE LLAMAN
EN LA TIERRA?...
VELGA. O HUELGA,
NO SE MUY BIEN.
NUESTROS PLANES
SUFRIRÁN UN
CONSIDERABLE
RETRASO

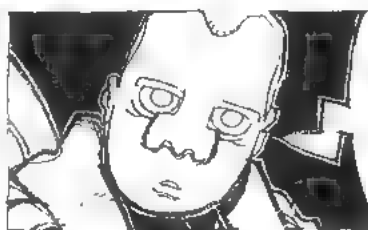
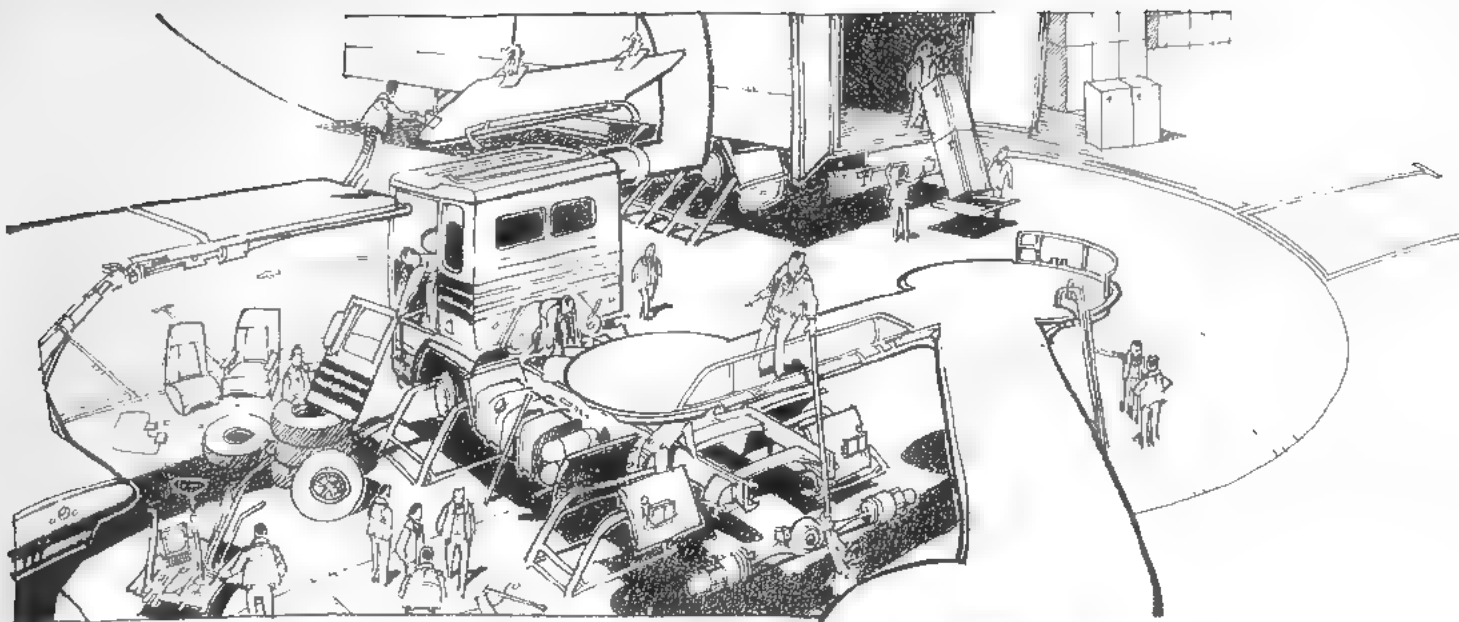
¡AH, PRECISAMENTE!
¡AH! ESTA LA VELGA
SE DICE ASÍ?

NO NO...
HUELGA
CON HACHE

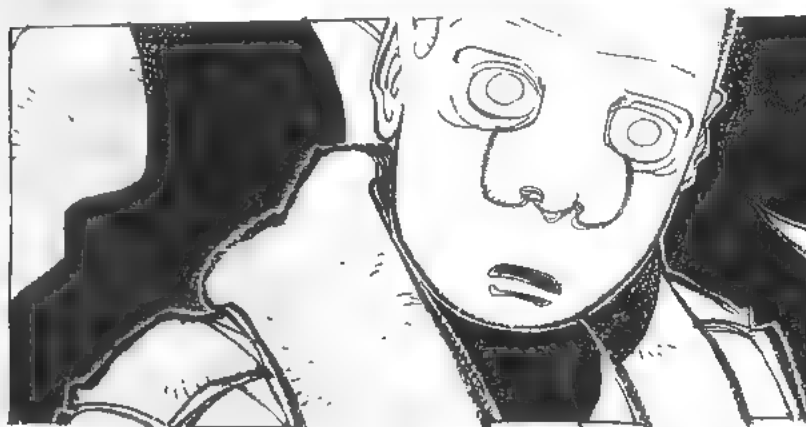
ESO:
HUELGA.
GRACIAS

USTEDES PERDONTEN...
ES QUE EN NUESTRO PLANETA
ESO NO EXISTE.

PERO,
COMO LES DECÍA,
POR SUERTE LA HUELGA
YA TERMINO
Y AQUÍ ESTÁN USTEDES,
ASÍ QUE VAMOS A LO
IMPORTANTE.



A ESO QUERÍA LLEGAR. USTEDES
VIAJAN PORQUE ES SU TRABAJO,
Y OTROS VIAJAN POR PLACER, O
POR CUALQUIER OTRA CAUSA...
PERO DESPUES TODOS LO HACEN
EN DIRECCIÓN CONTRARIA



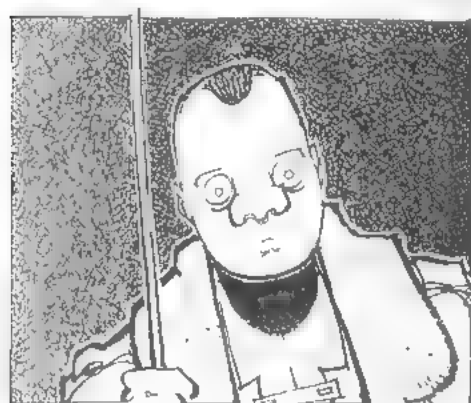
LA SIGUENTE.
ES EN LA SIGUENTE
DONDE SE APRECIA
PERFECTAMENTE
EL EXTRAÑO FENÓMENO



LO VEN!
AHORA EL VEHÍCULO
ESTA ENTRANDO!
DOS DÍAS MAS TARDE
EL VEHÍCULO
ENTRA
EN LA FÁBRICA!



!!... CLARO!
VOLVEMOS



QUÉ
HA DICHO?



QUE
VOLVEMOS
REGRESAMOS
...

ES LÓGICO:
CARGAMOS LA MERCANCÍA,
VIAJAMOS, LA ENTREGAMOS,
Y VOLVEMOS A LA FÁBRICA
QUE TIENE DE
EXTRAÑO?



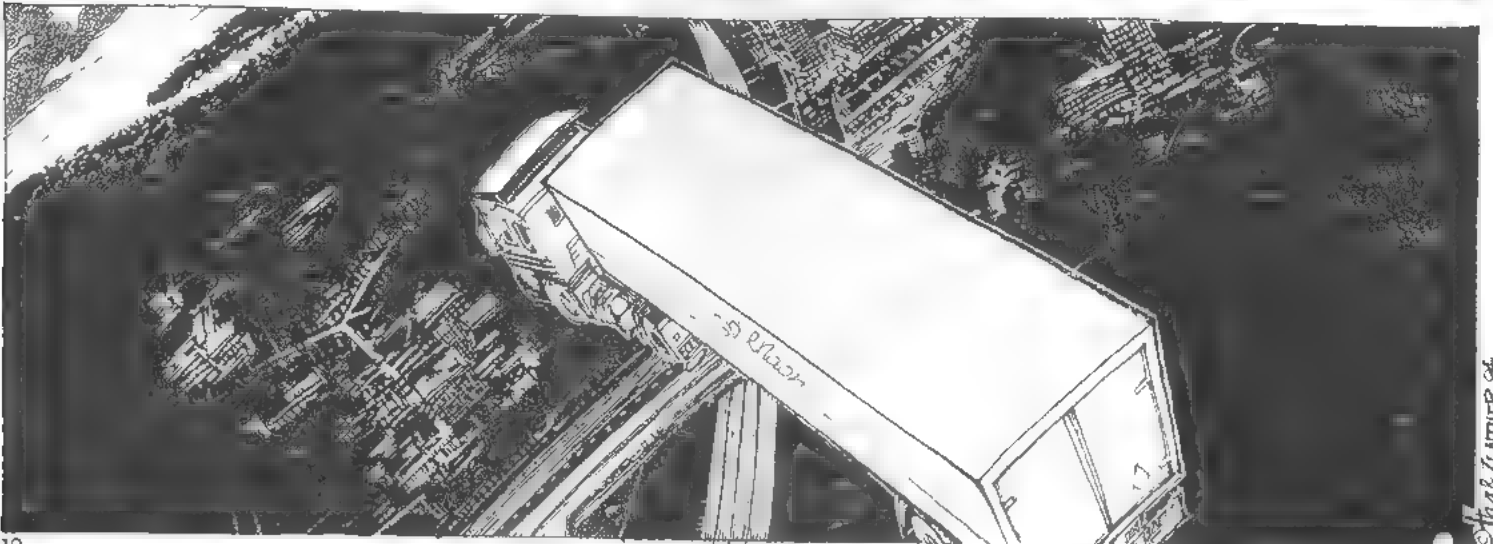
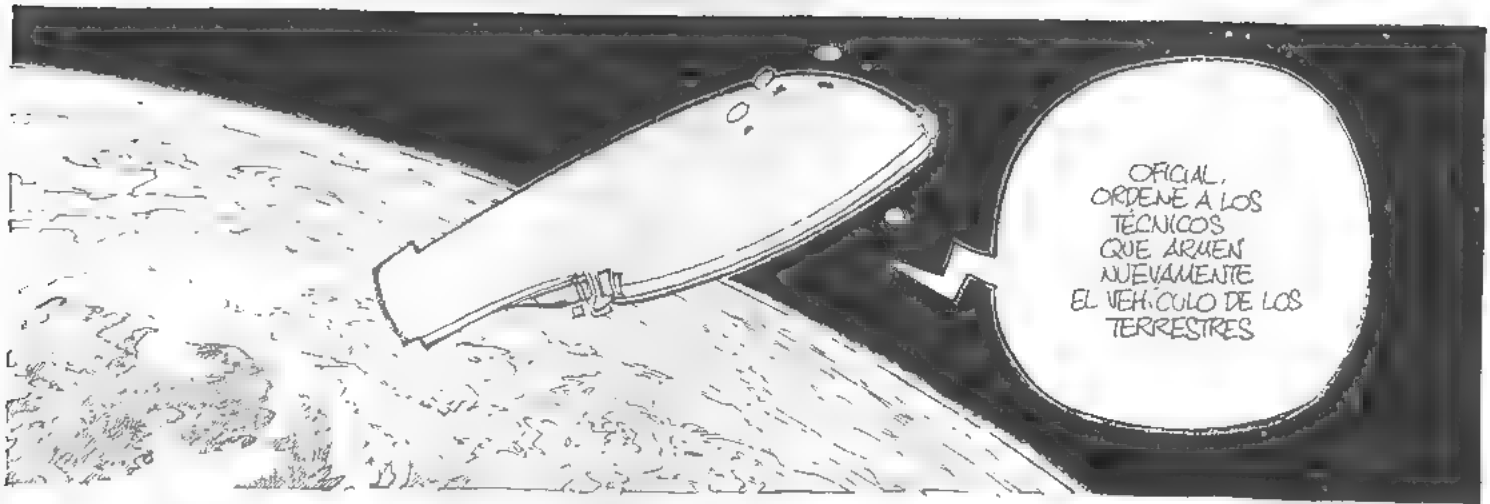
PERO...
QUE
SIGNIFICA
VOLVER?

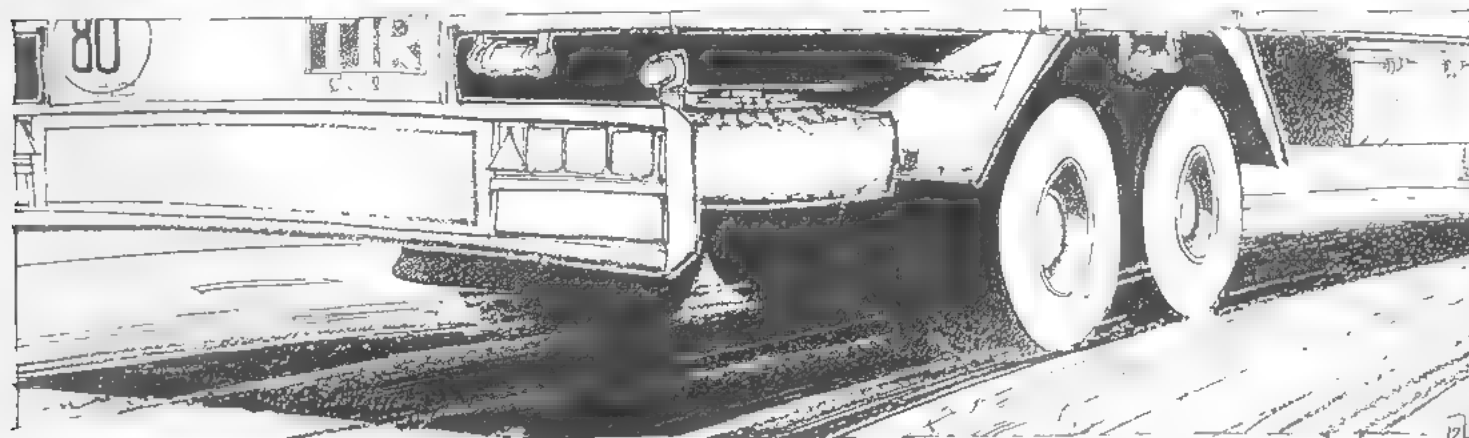
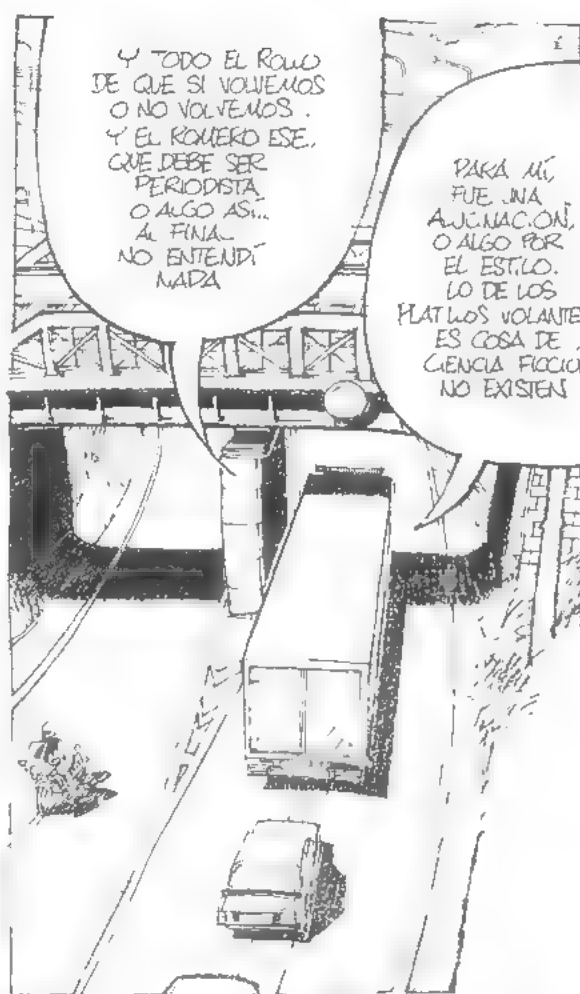
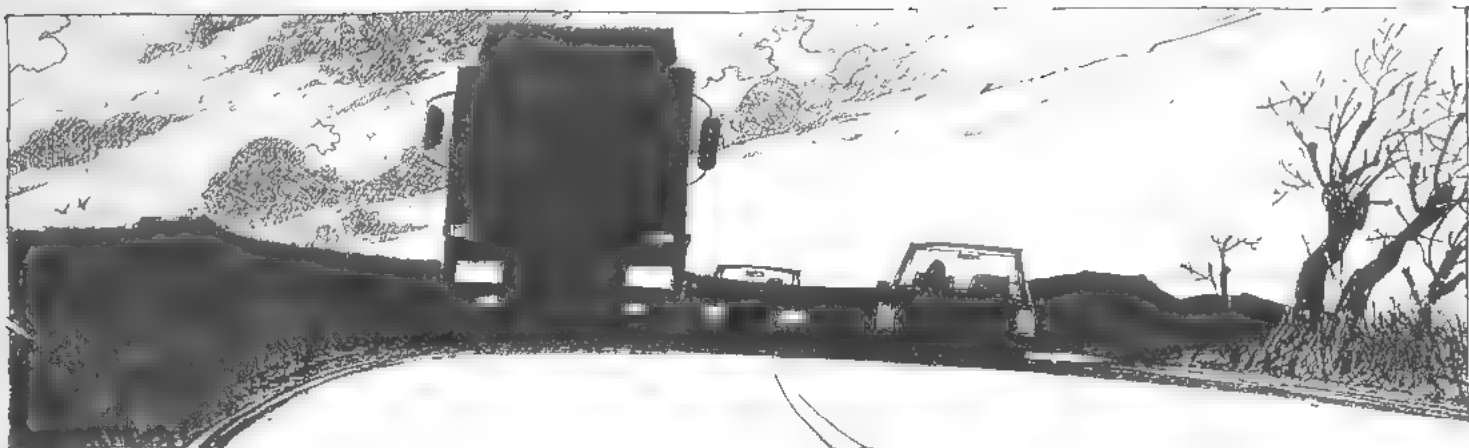
PUES...
VOLVER ES..
VOLVER..
REGRESAR
...

ESO
UNO VA Y
DESPUÉS VUELVE
PORQUE SI NO
VOLVEMOS:
A DONDE VAMOS?
QUÉ HACEMOS
CON EL CAMIÓN
VACÍO?

SE LO HABÍA
ADVERTIDO,
COMANDANTE...
JAMÁS ACABAREMOS
DE COMPRENDER
EL COMPLICADO Y
ABSURDO PROCEDER
DE ESTAS GENTES
...







FIN DEL ERASODIO

LOS ALBUMES DE

CAIRO

Presentan a:
Daniel Torres

Las aventuras siderales de Roco Vargas

TRITON

Daniel Torres



NORMA Editorial

Los albumes de **CAIRO**

Album en cartón.
Castellano y catalán. A TODO COLOR



LOS ALBUMES
DE CAIRO.

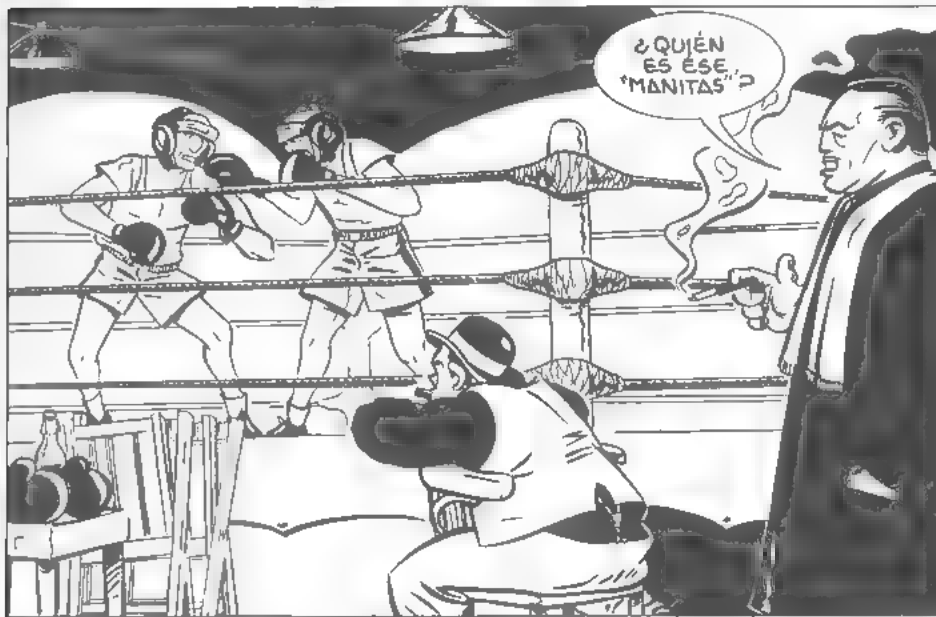
NORMA Editorial

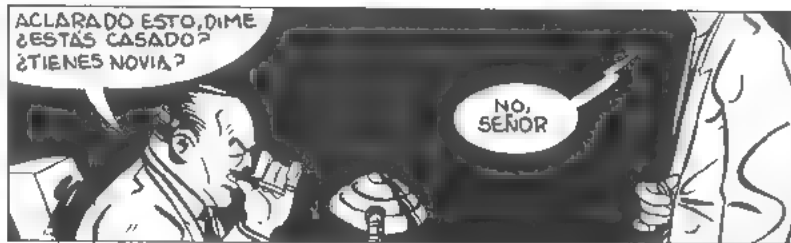
DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS
O RELLENANDO NUESTRO BOLETIN DE PEDIDO

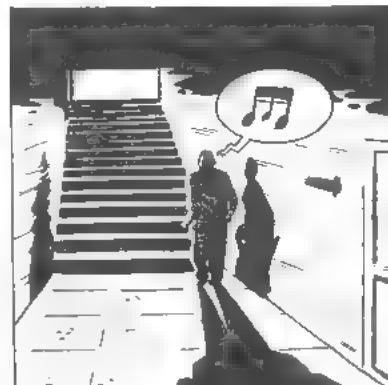
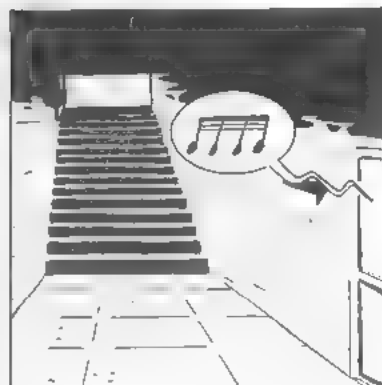
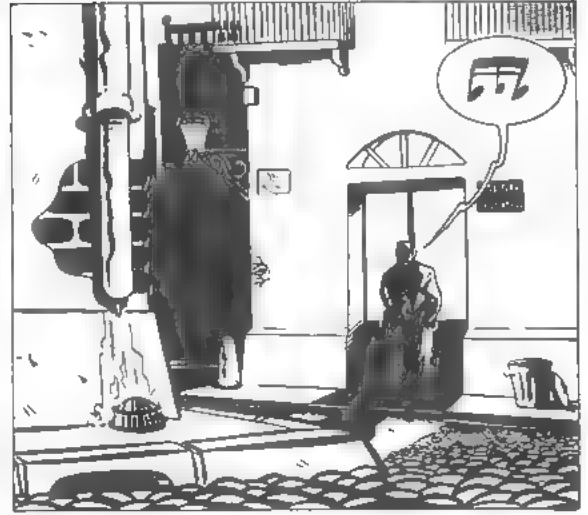
DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS
O RELLENANDO NUESTRO BOLETIN DE PEDIDO

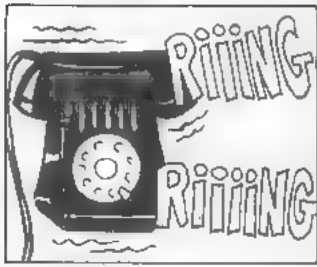
LAS AVENTURAS DE MAX FRIDMAN de Vittorio Giardino
RAPSODIA HUNGARA

KID ROMERO

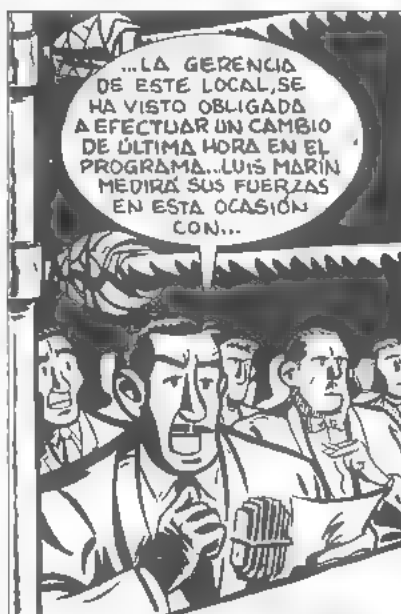








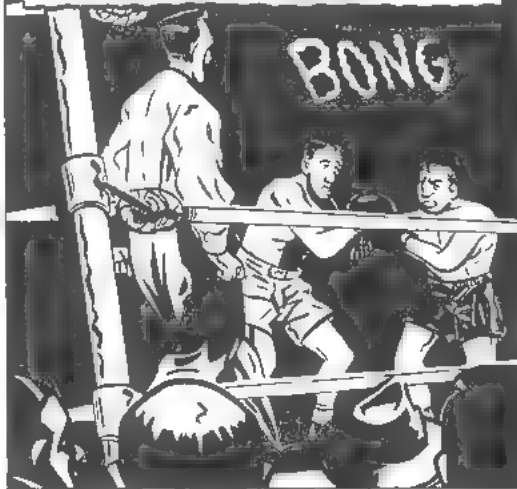




...ESTE VETERANO PÚGIL HA ESTADO PREPARANDO LARGO TIEMPO SU VUELTA A LAS DOCE CUERDAS. DE ESTE MODO, LA EMPRESA ESPERA BRINDAR A LA AFICIÓN UN GRAN ESPECTÁCULO DEPORTIVO...



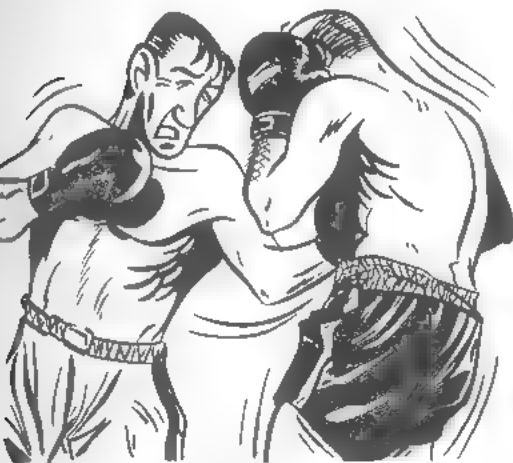
...Y EN ESTOS PRECISOS MOMENTOS, EL JUEZ DEL COMBATE, SEÑOR MOLINA, HACE SONAR EL GONG INDICANDO EL INICIO DEL PRIMER ASALTO. PRECAUCIÓN POR PARTE DE AMBOS PÚGILES...



...MARIN LANZA UN DERECHAZO, ROMERO SE AGACHA Y VA DIRECTO AL "CLINCH" EL ÁRBITRO TIENE QUE SEPARARLOS PARA QUE PUEDA CONTINUAR LA CONTIENDA...



...MARIN AVANZA DECIDIDO HACIA SU RIVAL Y LE GOLPEA DURAMENTE EN EL PLEXO SOLAR LANZÁNDOLE CON VIOLENCIA CONTRA LAS CUERDAS...



...EL VETERANO PÚGIL CAE AL SUELO, EL ÁRBITRO DEL COMBATE INICIA LA CUENTA DE DIEZ PERO EL ROUND ESTÁ A PUNTO DE FINALIZAR Y "KID" ROMERO VA A SER SALVADO POR LA CAMPANA...



...ROMERO ESTÁ "GROGUI" Y TIENE QUE SER CONDUCTO AL RINCON POR SU SEGUNDO, EL POPULAR FERMIN GARCÍA "MANITAS", DE TODOS CONOCIDO Y UN GRAN PREPARADOR...



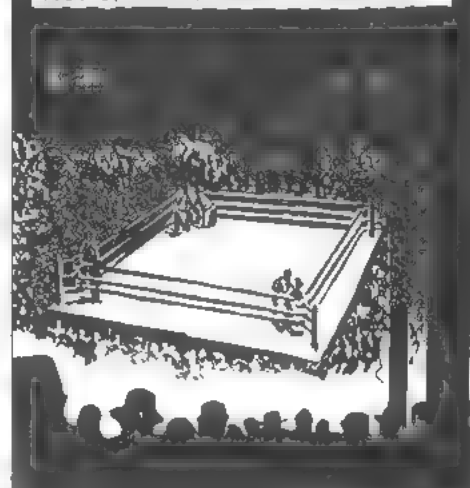
LO ESTÁS HACIENDO MUY BIEN. SIGUE ASÍ "KID", SIGUE ASÍ...



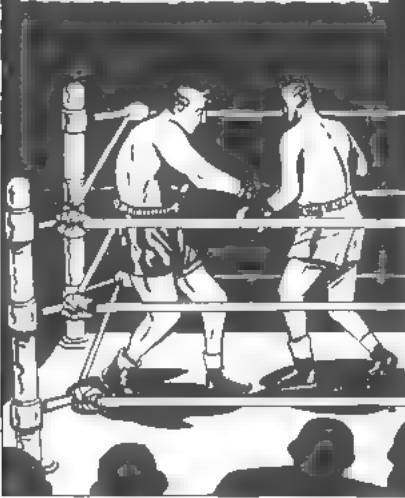
...EL PRIMER ROUND HAY QUE APUNTARLO CLARAMENTE A FAVOR DE LUÍS MARIN...



...DE UN MOMENTO A OTRO, VA A INICIARSE EL SEGUNDO ROUND QUE ESPERAMOS Y DESEAMOS SEA MÁS VISTOSO QUE EL ANTERIOR PARA DAR MÁS BRILLANTEZ A ESTE COMBATE...



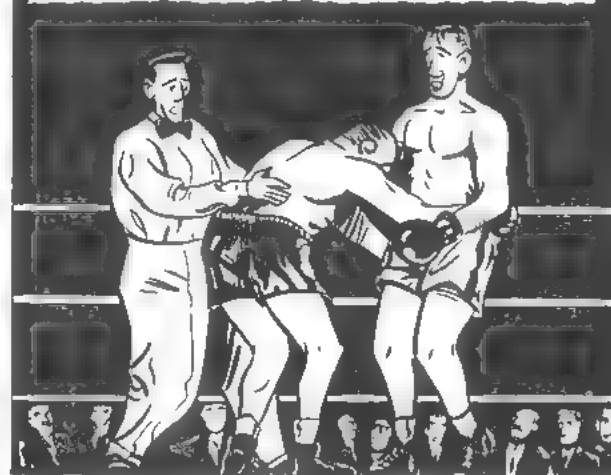
...ROMERO LANZA UN TIMIDO DERECHAZO AL ROSTRO DE SU CONTRINCANTE Y RETROCEDE CUBRIÉNDOSE LA CABEZA...



...A MARÍN NO PARECE HABERLE HECHO MELLA EL ATAQUE DE SU Oponente Y LANZA SOBRE EL UNA LUVIA DE GOLPES EN CORTO...



...ROMERO SE ABRAZA A MARÍN, EL ÁRBITRO TIENE QUE INTERVENIR EL PÚBLICO EMPIEZA A MOSTRARSE DESCONTENTO Y EN ALGUNOS SECTORES SE EMPIEZAN A ESCUCHAR GRITOS DE TONGO, TONGO...



...EN HONOR A LA VERDAD, HAY QUE DECIR QUE ROMERO NO PARECE ESTAR EN LAS MEJORES CONDICIONES PARA DISPUTAR UN COMBATE DE BOXEO...



...NO SÉ QUÉ MOTIVOS LE HAN IMPULSADO A VOLVER A LAS DOCE CUERDAS, PERO NO SE DEBE PERMITIR QUE UN HOMBRE COMO EL, FALTO DE FACULTADES, SUBA A UN RING...



...UN COÁGULO, MI CABEZA...



...PERO VOLVAMOS AL COMBATE, ROMERO SE AGARRA DESPERADAMENTE A SU ADVERSARIO, ÉSTE GOLPEA LA CABEZA DE SU CONTRINCANTE QUE SE TAMBALEA...



...MARÍN ARREMETE CONTRA ROMERO DESCARGANDO UN DERECHAZO A SU MANDÍBULA, QUE HACE CAER AL PUGIL FUERA DEL CUADRILÁTERO...





FIN

GUION
Y
DIBUJOS

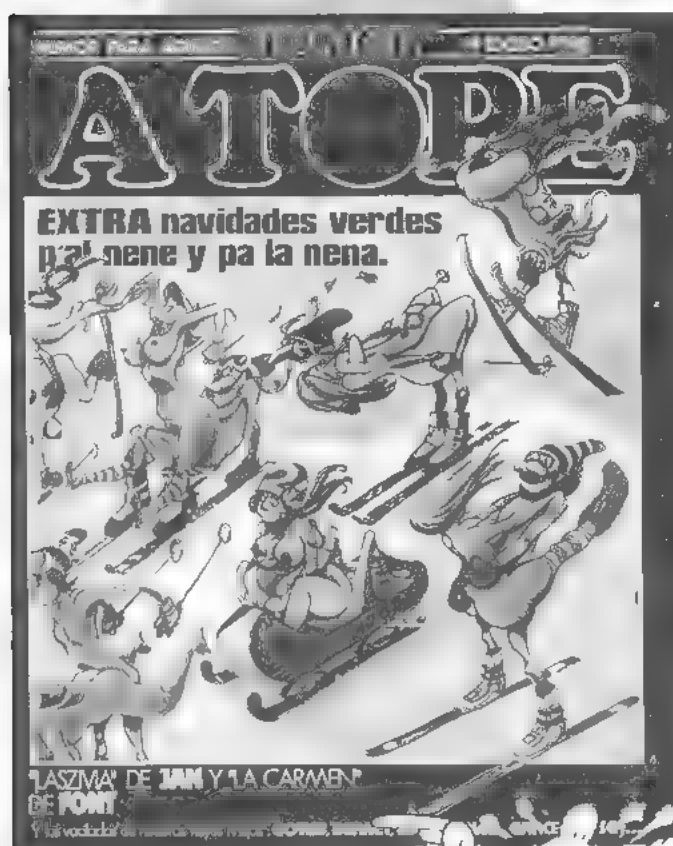
CARLES
RUBIO



EXTRA! EXTRA!
Extra "navidades verdes"
A TOPE.

A tope de humor con
nuestros reyes majos:

JACOVITTI, FONT, SERRE
 JAN, EDIKA, GOTLIB, BERNET,



Corre a tu kiosko habitual,
porque no sólo de turrón
vive el hombre.



CLARKE & KUBRICK. Espacialistas
EL AMO DEL MUNDO
Alfonso Font • Capítulo tercero

Clarke y Kubrick han ido a parar al futuro. Se sienten desconcertados. Allí encuentran un viejo amigo: El Pulverizador, que les pone al orden del día. La Tierra está a merced de un loco que se hace llamar EL AMO DEL MUNDO, un tal Van Berkhout que dispone de un arma terrible. Y naturalmente la misión de neutralizar al chiflado recae sobre las espaldas de nuestros amigos.



¡EH!!
¿QUE HACEN AQUÍ?
¡NUNCA SALIDO DE NINGUNA PARTE!
¿QUIÉNES SON EH?!

!?!?



SU PADRE...
!!?

!!?

!!?
?!

PROUT! PRUT! PUT!

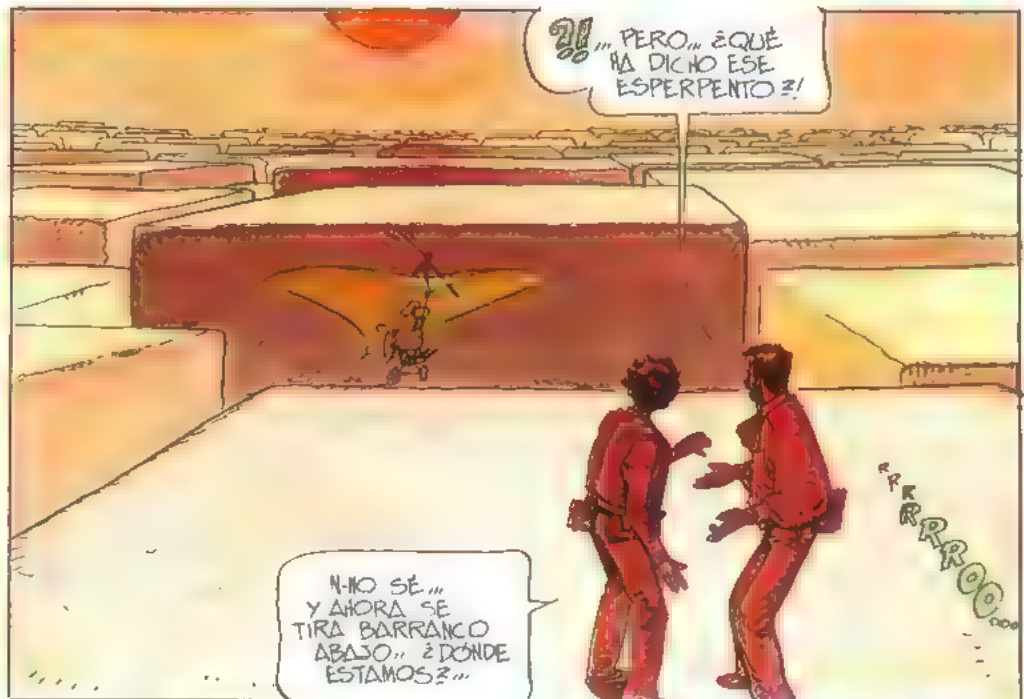
NUNCA SE ASUSTE...
VIAJAMOS EN EL FUTURO CON LA MAQUINA DEL TIEMPO... POR ESO HEMOS...
EUM... APARECIDO, ASÍ, DE GOLPE

USTED SABRA YA QUE LA MAQUINA DEL TIEMPO SE INVENTO HACE YA MUCHO, EN EL PASADO...

¿ME TOMAN POR UN TONTO?! TODO EL MUNDO SABE QUE LA MAQUINA DEL TIEMPO NO EXISTE... ¿NO HAY MAQUINAS DEL TIEMPO?



¿NO SE COMO HAN HECHO SU TRUQUE DE LA APARICION, PERO NO ME FIO DE USTEDES!
SI LO QUE BUSCAN ES MI FILTRADOR SEPAN QUE LO TENGO EN EL CUBICULO!
¡LLEGO TARDE POR CULPA DE UNA AVERIA Y AHORA APARTENSE PORQUE ES CASI LA HORA DEL VACIADO Y NO QUIERO PROBLEMAS!!



?!... PERO... ¿QUE HA DICHO ESE ESPERPENTO?!

NUNCA SE...
Y AHORA SE TIRA BARRANCO ABAJO... ¿DONDE ESTAMOS?...

RRROO...

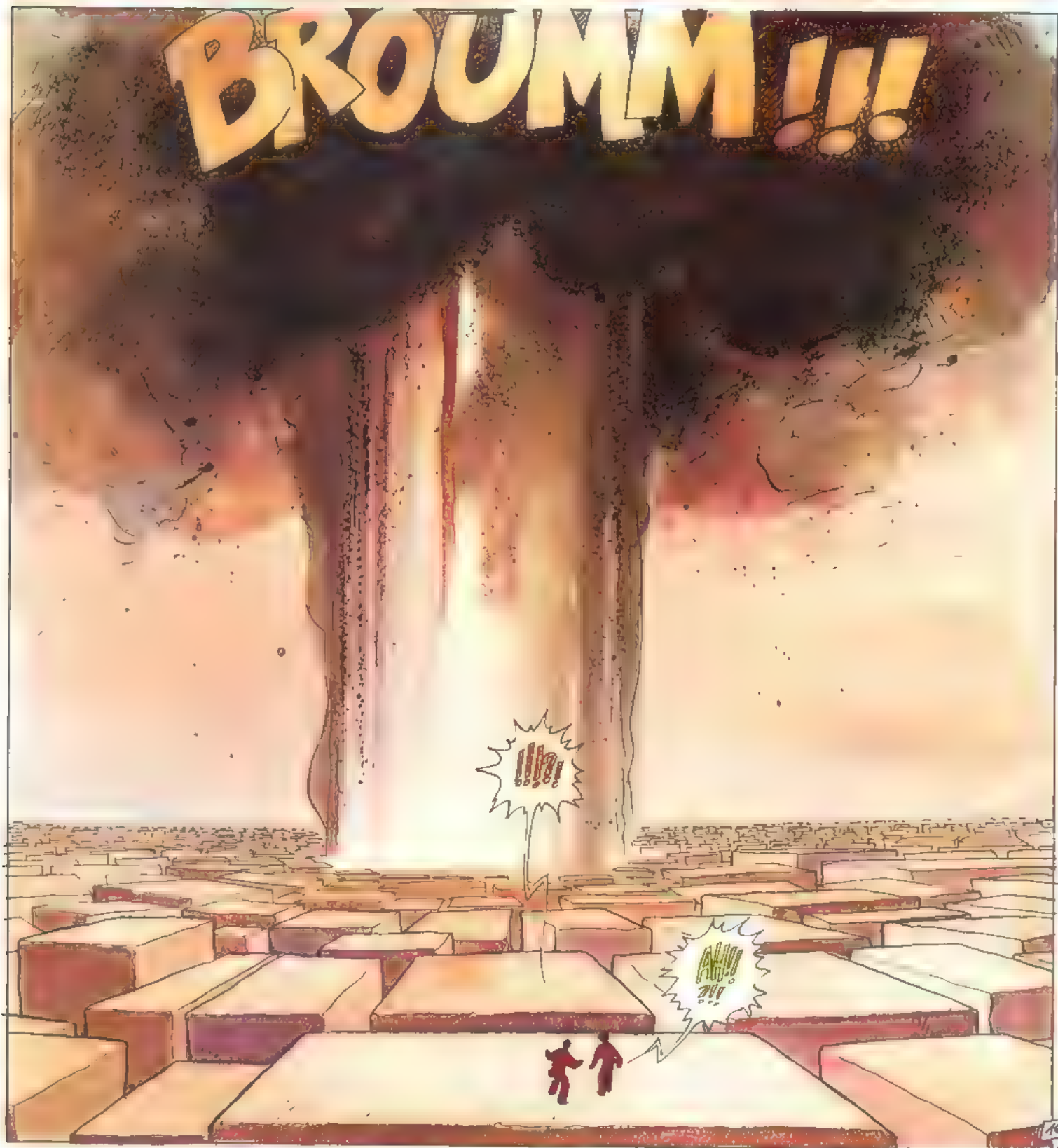


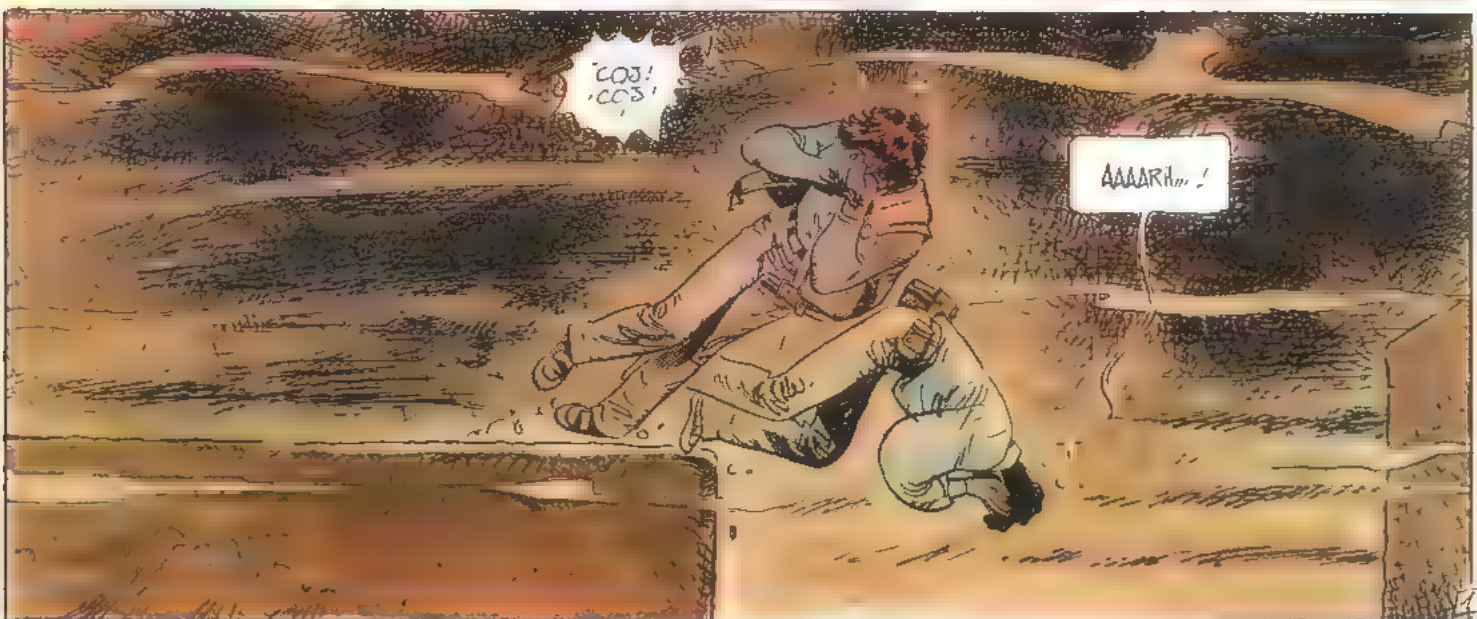
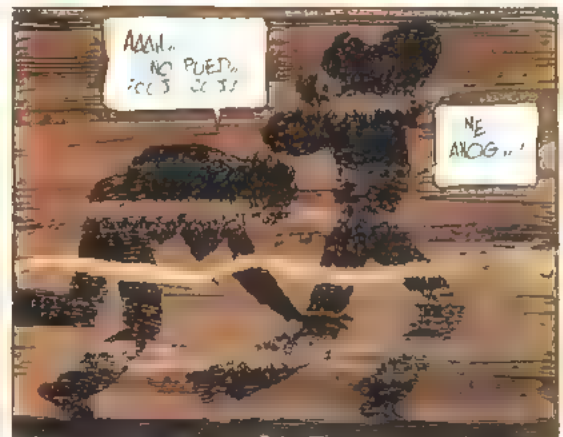
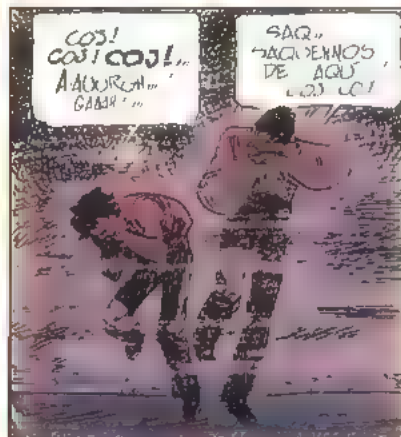
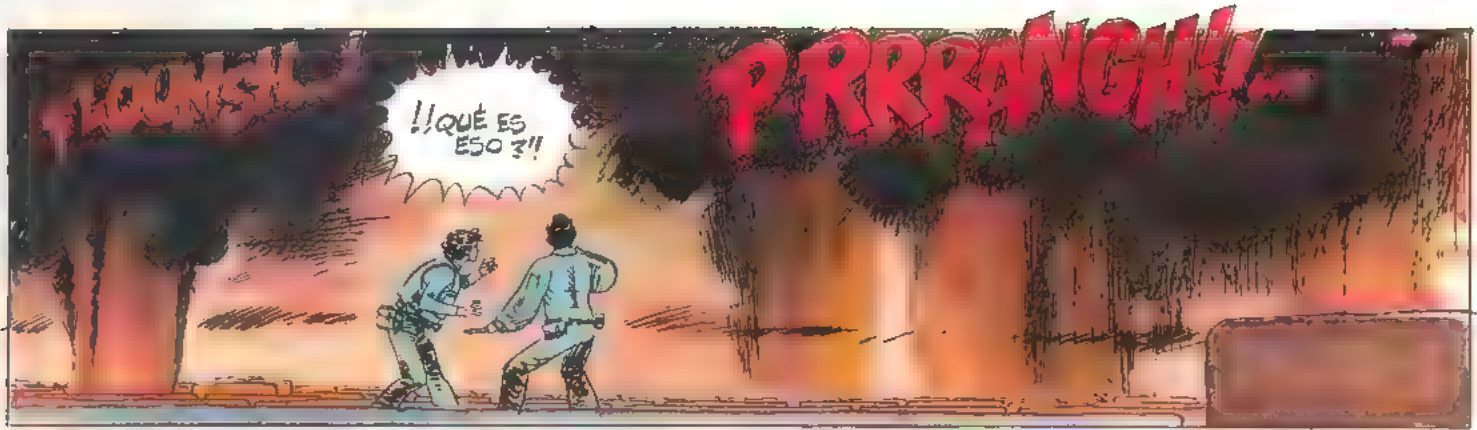
¿Y ESE RUIDO SORDO?...

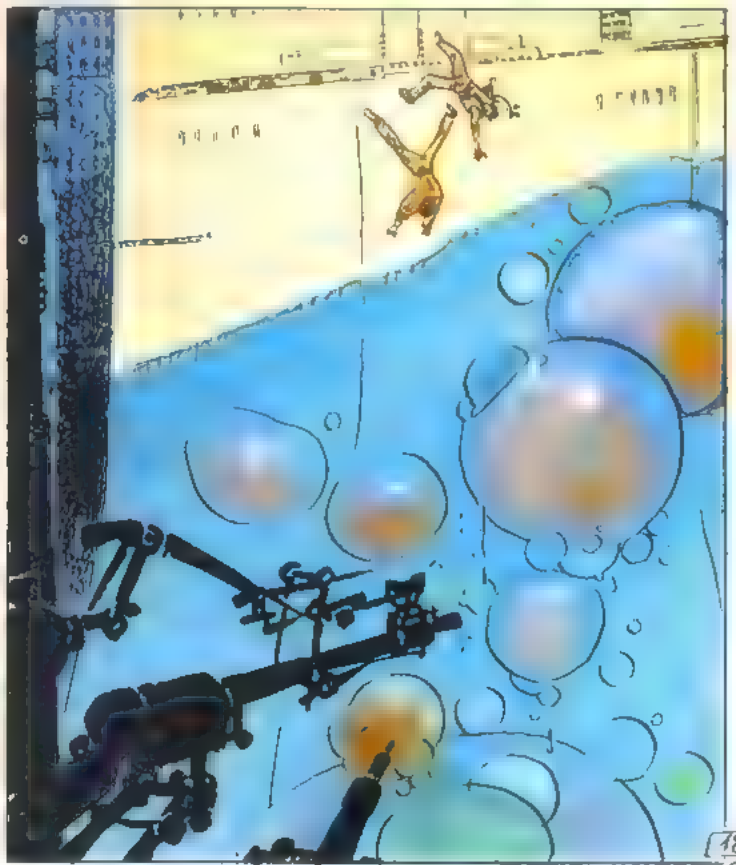
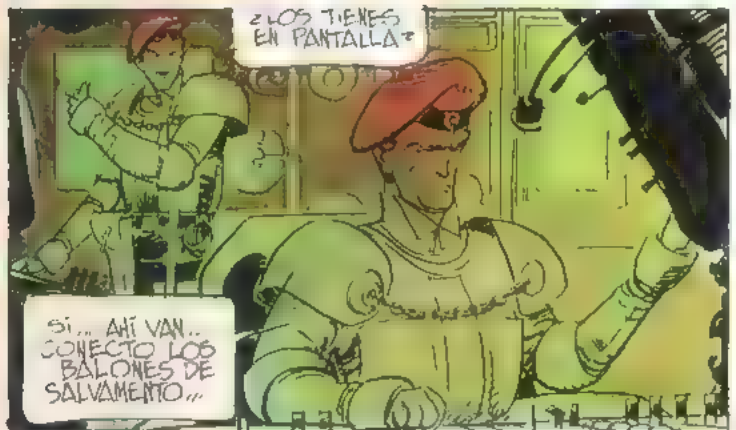
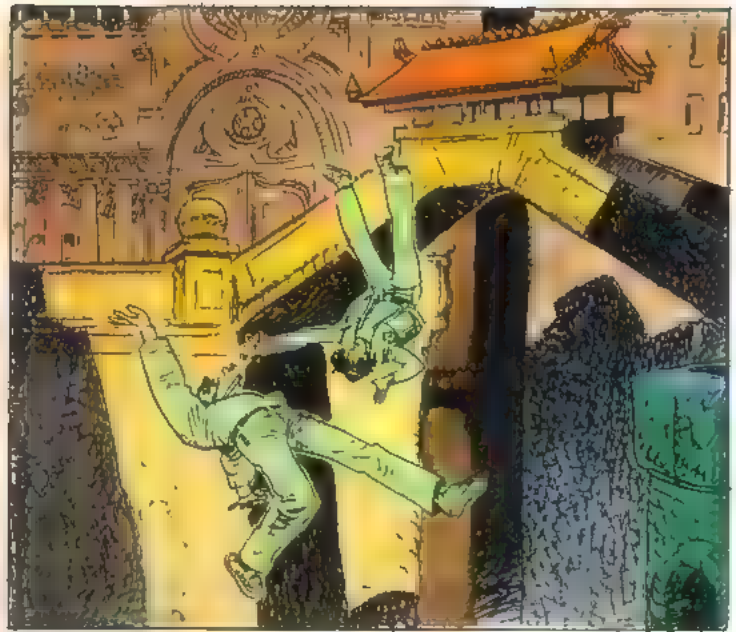
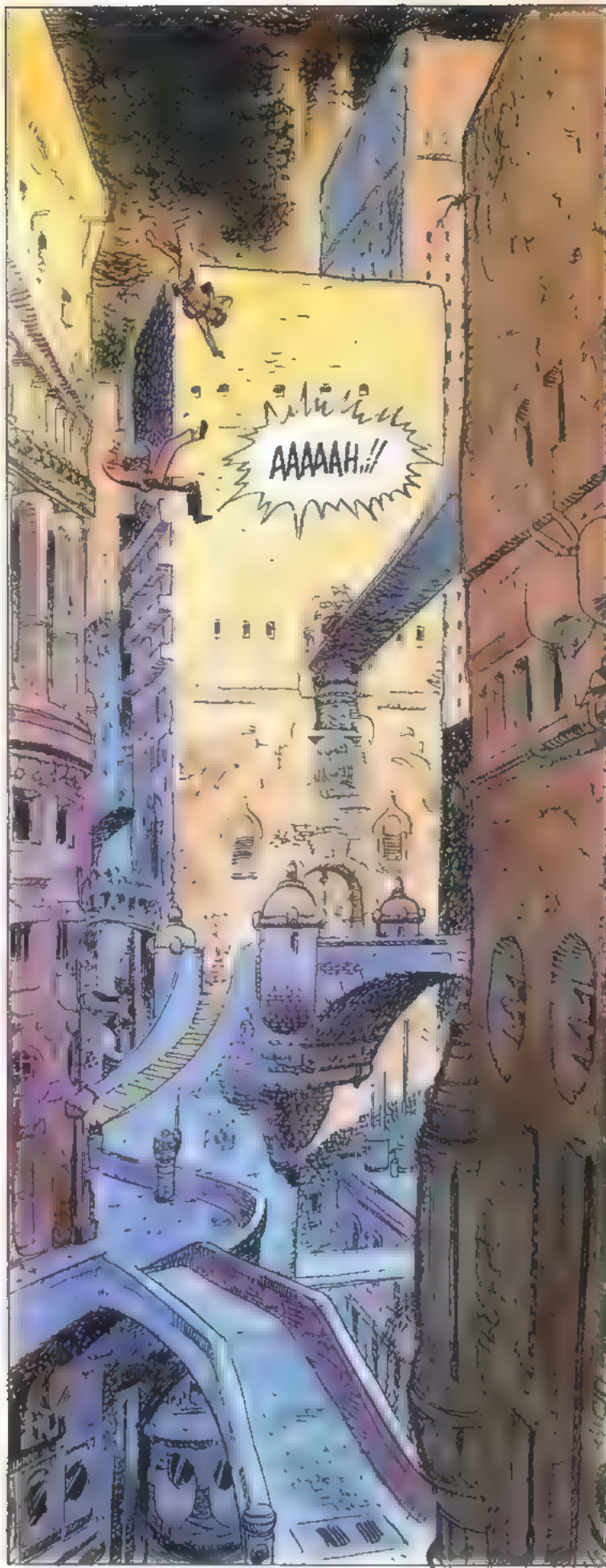
?!?

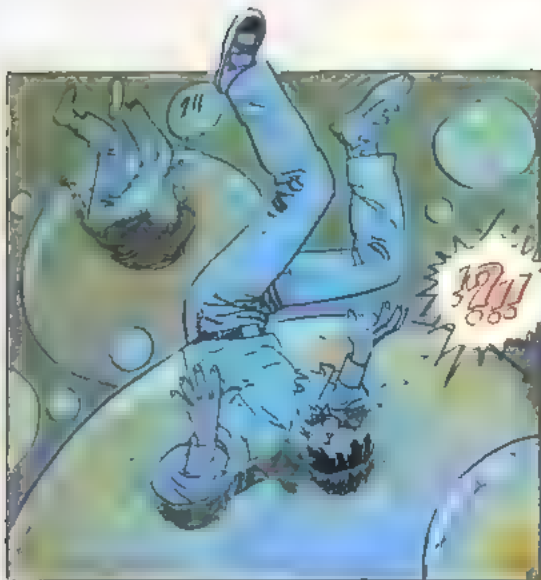
NO SE...
¿OTRO VOLADOR?...

RRRRROO...







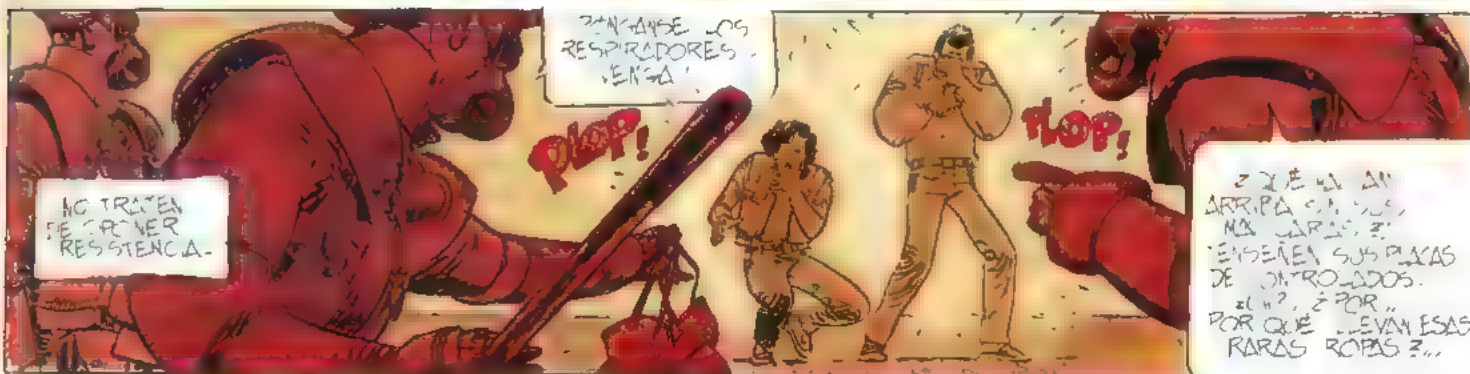


HEMOS DEJADO
DE CAER, PERO
"ESTO "VIAJA"
¿DÓNDE NOS
LLEVA...?
¿XLRICK?"

QUE KUBRICK
QUE KUBRICK-
KUBRICK ESTA
UN POCO DE MEDO
ESTOY EN EL ME
MAYOR A UN
EAL-ARME



¿QUE ME HAN
SALVADO LA VIDA EN
EL MUSEO? MUY BIEN,
PUES MUCHAS GRACIAS,
BE LES NIVTA A UNAS
COMAS A CENAR M
CASA ES LA CUYA Y
TODO ESO, PERO
YO NO VO TENIA QUE
VENIR AQUI !!



MANEJO DE
RESPIRADORES
ENSA

NO TRATEN
DE GANAR
RESISTENCIA.

¿Y EN LA
ARRIBA CAYEN,
NO ARAN, E
EMEREN SUS PLAS
DE CONTROLADOS.
¿Y POR
POR QUE... EVAN ESAS
RARAS ROPAS E...

PARAS A LOS NUESTROS BIEN COMO QUERAN
NUESTROS ENOS LLEGADO ARRIBA ASI, PAF
DE GOLPE Y LUEGO, PAF. LAS EXPLOSIONES



"EUN" MI AMIGO QUIERE
 VER QUE HEMOS LLEGADO
 AQUÍ PASANDO EN EL TIEMPO
 - NATAMOS EN
 EL FUTURO

¿...?
¿C-COMO
DICE N?

LA MARLA DEL
TIEMPO -ARA-
E-ARE LO QUE ES
EL TIEMPO? A-QUE ES.

SEÑORES,
DESDE AHORA,
QUE SE VERDAD.
Y ELA.



¡MUY FRECUENTE
QUE EN VERDAD...
NO SE COMO
DEMOSTRARSE LO
PERO...

ENTONCES... ¿ESO CAMBIA LAS COSAS?
¡ESTO ES MARAVILLOSO! ¡AVISEN
AL ALCALDE PRONTO! ¡DURANTE
LO QUE SUCEDE!... YO BUSCO
UN VEHICULO COMODO PARA LLEVAR
A ESTOS ILUSTRES SEÑORES A UNA
RECEPCION OFICIAL! ¡FRANCO!

¡VENGA
CHERE
¡E' ANSE!

¡VE,
SR.!

SABRAN DISCULPAR
LAS MOLESTIAS QUE HAN
SUFRIDO E VERDAD?

¿QUIEREN SEGUIRME MILORES?
" LES MOSTRARE LA POLICIA
NUESTRA CIUDAD MIENTRAS
DEMOS TIEMPO A PREPARAR
LA REPERON
EN EL EFILULO
MORAN QUITARSE
LOS RESPIRADORES

¡VEN PRONTO PERO
E EGAS EXPLOSIONES
UNO DE... DE
MUNDO DE
CARBONO E...

E...
VACIADO...

¿EL VACIADO?
¿QUE ES
EXACTAMENTE
EL VACIADO?...

¿NO SABEN?
OH E NO HAY DIOS
EN SU EPOCA?...

¡DIANTRE!

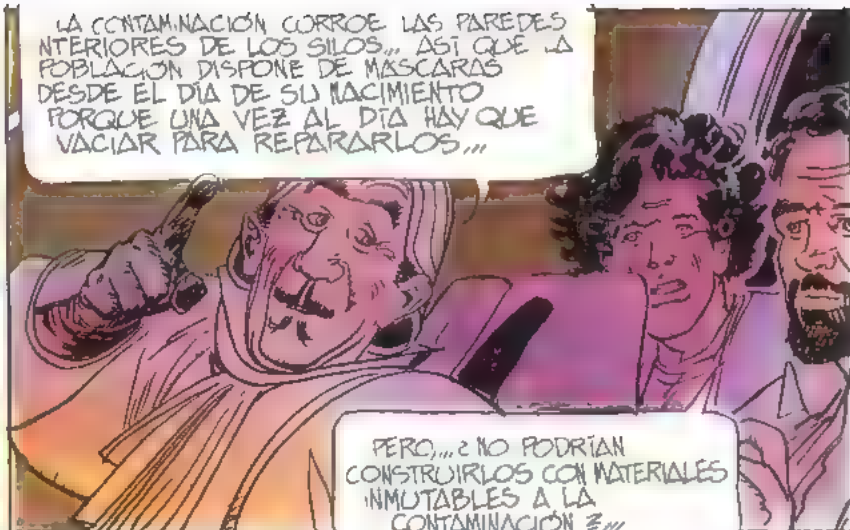
¿TENDRAN QUE
EXPLICARNOS COMO
SE CONSIGUE ESO!
PERO, VAMOS,
LES MOSTRARE

¿HAY TIENEN...
UN SILO ANTI-P...
ANTI-POLUCION
VAYA... Y ESTE
ES SOLO MEDIANO
LOS HAY
¡ANTITESCOS!

¿ANTIPOLOCION
ESO E! E! E!
PERO SI ESTA
LLENANDO LA
ATMOSFERA DE...!



¡AH CLARO NATURALMENTE...!
PERO, DEJEME EXPLICARLES... SON
SILOS CONTENEDORES DE CONTAMINACION,
PERO ES LA HORA DEL VACIADO.
UNA VEZ AL DÍA HAY QUE VACIARLOS
PARA QUE LAS BRIGADAS DE OBREROS
ENTREN A REPARAR LAS PAREDES
INTERIORES... ¿COMPRENDEN AHORA?

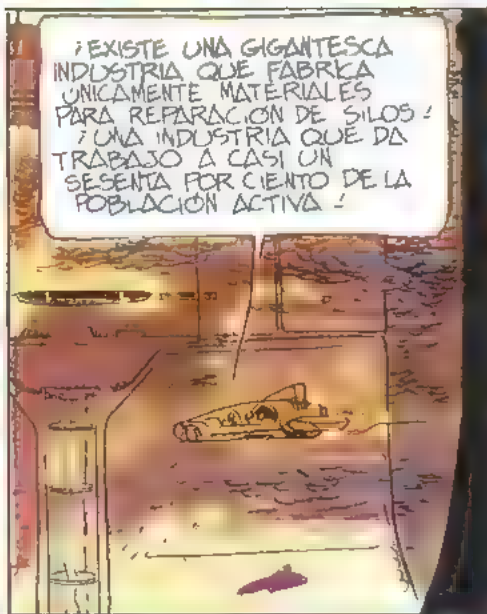


LA CONTAMINACION CORROE LAS PAREDES
INTERIORES DE LOS SILOS... ASI QUE LA
POBLACION DISPONE DE MASCARAS
DESDE EL DIA DE SU NACIMIENTO
PORQUE UNA VEZ AL DIA HAY QUE
VACIAR PARA REPARARLOS...

PERO... ¿NO PODRIAN
CONSTRUIRLOS CON MATERIALES
INMUTABLES A LA
CONTAMINACION?...



¡AH, NO! ¡UY, NO, NO...!
¡HOMBRE, ESO
SERIA TERRIBLE!



¿EXISTE UNA GIGANTESCA
INDUSTRIA QUE FABRICA
UNICAMENTE MATERIALES
PARA REPARACION DE SILOS?
¿UNA INDUSTRIA QUE DA
TRABAJO A CASI UN
SESENTA POR CIENTO DE LA
POBLACION ACTIVA?



¡IMAGÍNESE! SI LOS SILOS
NO NECESITASEN REPARARSE
A DIARIO, ¿ADIOS INDUSTRIA!!
¡AH, NO, NO...! LA INDUSTRIA
ES BUENA... AUN CON SUS
INCONVENIENTES...

¿?
AH?

¿SÍ?
¿CUAL ES?



ES UNA INDUSTRIA
ALTAMENTE CONTAMINANTE

!!!?!



ESTO... ¿Y QUÉ
SE HACE LUEGO
CON TODA ESA
CONTAMINACION?...

AHA...
EXISTEN "UNOS"...
¿COMO DECIRLE?
"ASPIRADORES!"
"UNOS ENORMES
ASPIRADORES
QUE VIENEN
A ALMACENAR LA
CONTAMINACION
EN LOS SILOS..."



HAY UNA GIGANTESCA
INDUSTRIA QUE
FABRICA UNICAMENTE
ASPIRADORES
ANTI-P...
ES UNA BUENA
COSA LA INDUSTRIA
DE ASPIRADORES,
SI... AUNQUE
TENGA SUS
PEGAS...

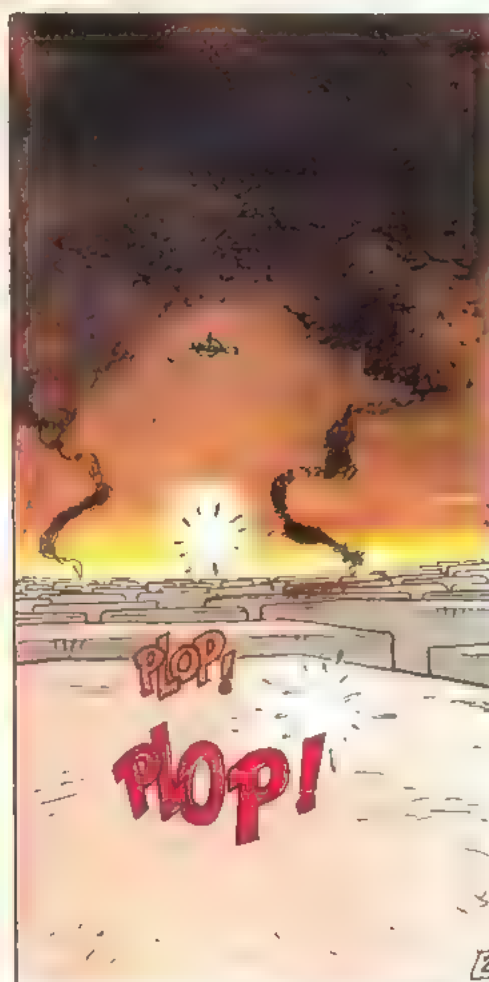
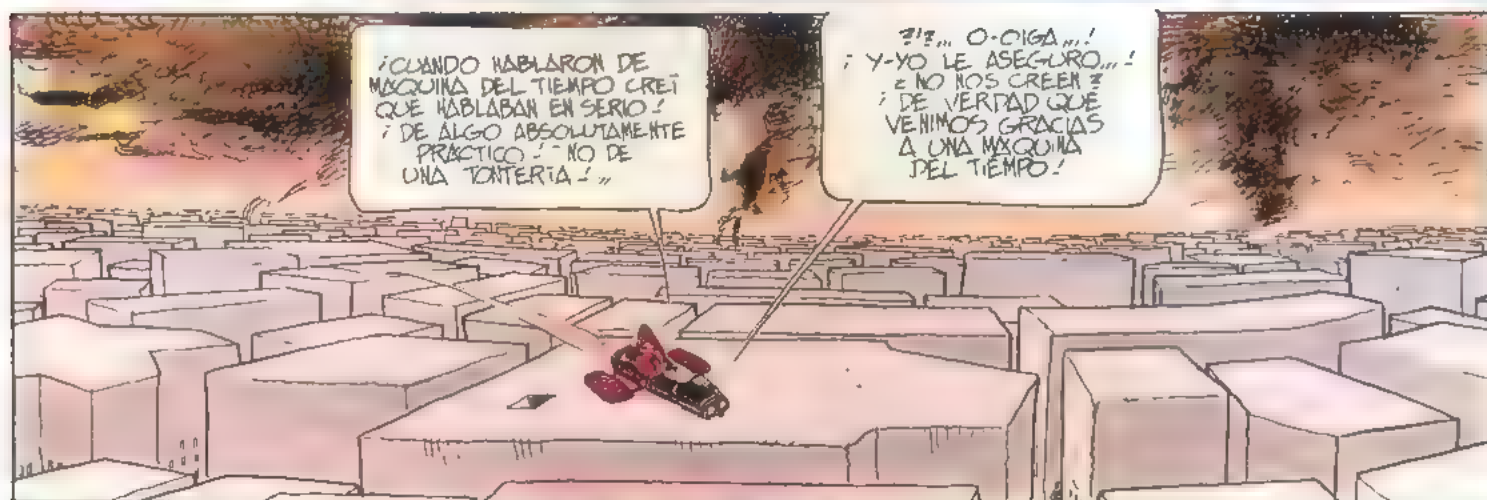
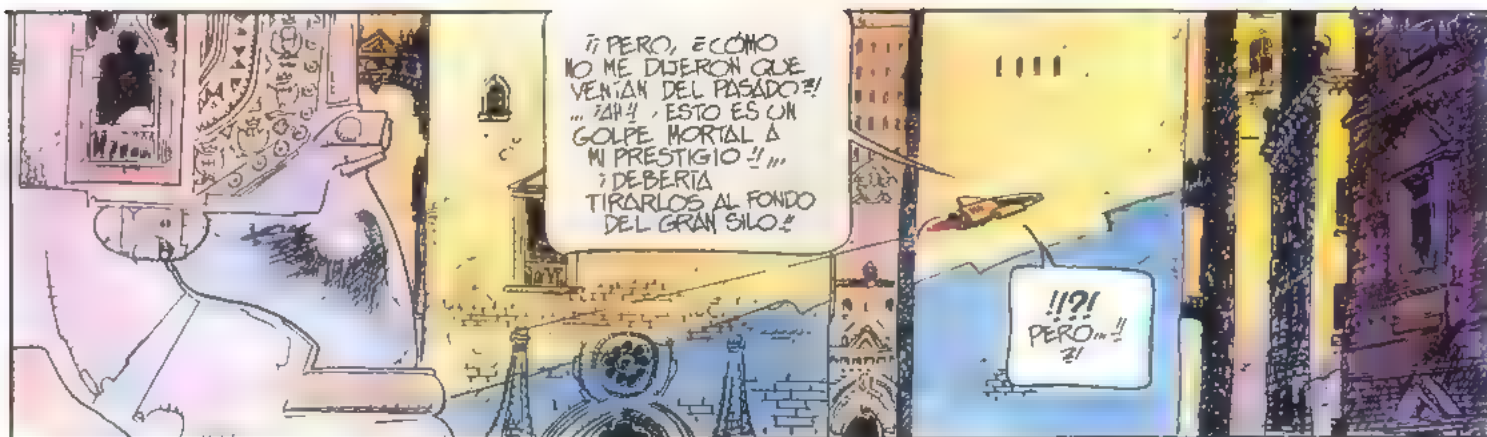
YA...
CONTAMINA
UNA
BARBARIDAD

!!!?



Si...





**UNA EXTRAORDINARIA EDICION
INTERNACIONAL DEL GENIO
MAS CREATIVO DE LA HISTORIETA
MUNDIAL:**

MÖBIUS

VENECIA CELESTE



CON
HISTORIETAS
ILUSTRACIONES
CARTELES
JUEGOS
Y
COMENTARIOS

CON PÁGINAS
DE DIBUJO
SUSCRIPCIÓN
antes de que se agote
la edición

UNA OBRA PARA COMPLETAR TU COLECCIÓN

Se venden en las
LIBRERIAS ESPECIALIZADAS
y en el BOULEVARD DE LA VILLE

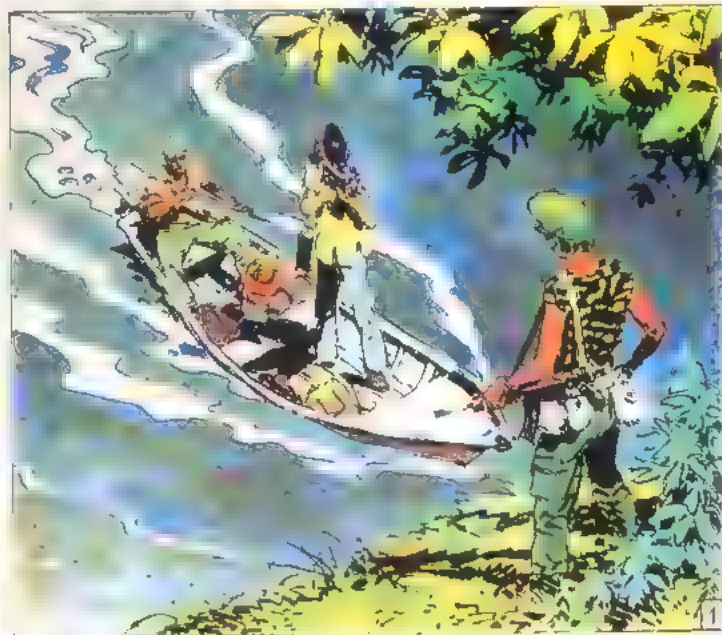
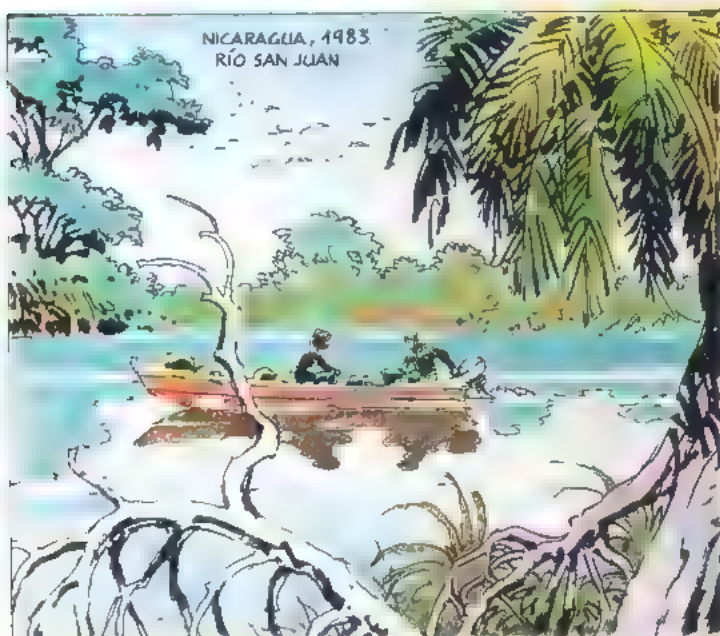
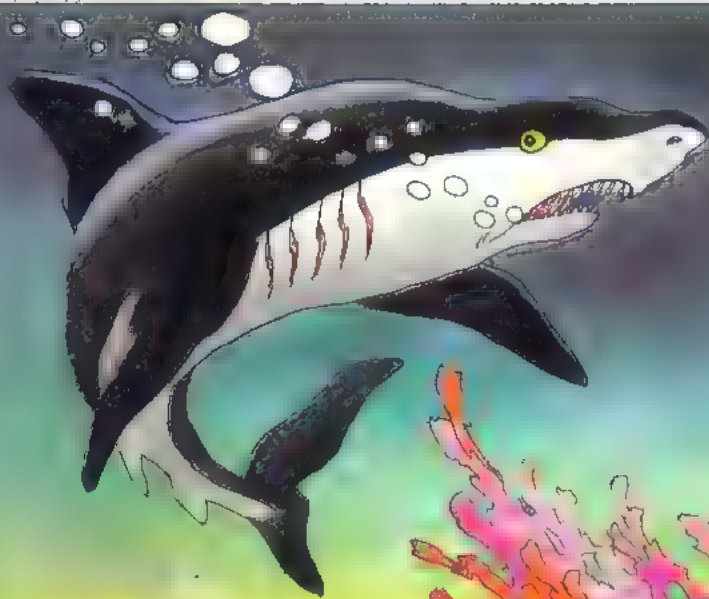
NORMA Editorial

FRANK CAPPA

EN EL TIBURON
DE AGUA DULCE

por

HANFRED
ZONHER



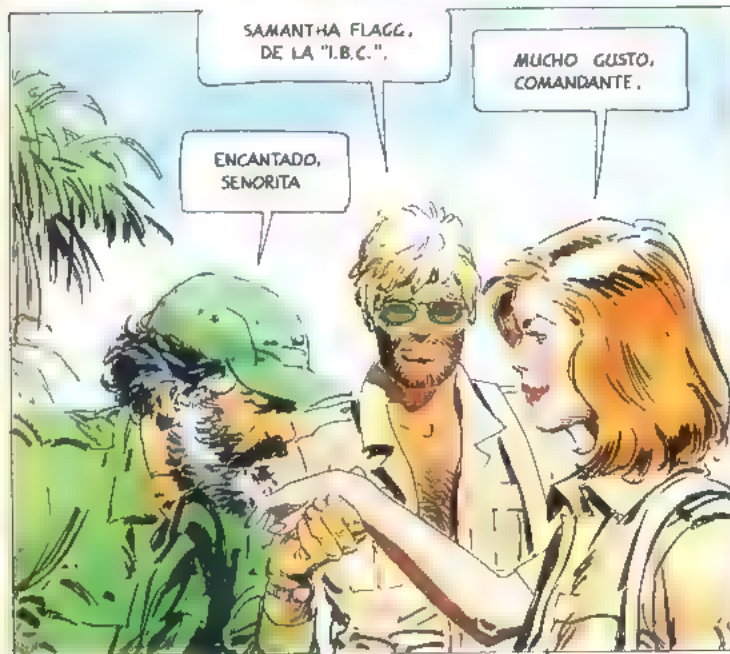


¡GRINGO! ¡VAYA, DE VERAS QUE ME ALEGRO DE VERTE!



TE SALUDO, COMANDANTE.

EL COMANDANTE ALFONSO OTRA VEZ. LA LUCHA DE GUERRILLAS ENVEJECE. Y AQUELLA BARBA, MÁS BLANCA QUE GRIS.



SAMANTHA FLAGG, DE LA "I.B.C."

MUCHO GUSTO, COMANDANTE.

ENCANTADO, SENORITA



LES ESPERÁBAMOS AYER.

SÍ, TUVIMOS QUE RETRASARNOS POR CULPA DE LAS LLUVIAS. ¡FUE UN AUTÉNTICO DILUVIO!



RECONOCÍ ALGUNOS ROSTROS DE LA ÉPOCA ANTI-SOMOCISTA

HOLA, LUIS, RAMÓN, ¿QUE HAY FULGENCIO?



SAM ESTABA ENTUSIASMADA HABÍA OBTENIDO ESTE REPORTAJE GRACIAS A MI ANTIGUA AMISTAD CON ALFONSO. ÚLTIMAMENTE... COLABORÁBAMOS JUNTOS.

HANFRIED SOMMER

2

LE HICE A ALFONSO LA CONSABIDA ENTREVISTA



NO, YO NO SOY ANTISANDINISTA. YO SOY TAN SANDINISTA COMO ELLOS, PERO NO TOLERARÉ QUE DESPUÉS DE LA DICTADURA DE SOMOZA, NICARAGUA TENGA QUE SUFRIR LA DE LA JUNTA MARXISTA

SAM ESTABA FASCINADA CON EL COMANDANTE



¡ES UN TIPO FANTÁSTICO, UN VERDADERO HÉROE!

¿QUÉ QUIERES QUE TE DIGA... YO NO ME FÍO DE LOS TIPOS FANTÁSTICOS. Y MENOS SI LLEVAN ARMAS



¡FRANK, TU ESTÁS CELOSO!

¡POR DIOS, SAM! AÚN ERES NUEVA EN ESTE OFICIO. AÚN TIENES MUCHO QUE APRENDER.



¿Y ESO QUÉ TIENE QUE VER? ¿QUÉ ES LO QUE HE DE APRENDER?

PUES ENTRE OTRAS COSAS, QUE EN EL MUNDO SIEMPRE HAY MUCHOS BANDOS QUE CREEN ESTAR EN POSESIÓN DE LA RAZÓN Y LA VERDAD Y CADA BANDO TIENE SUS "ALFONSO" Y TODOS LOS "ALFONSO" SON IGUALES.



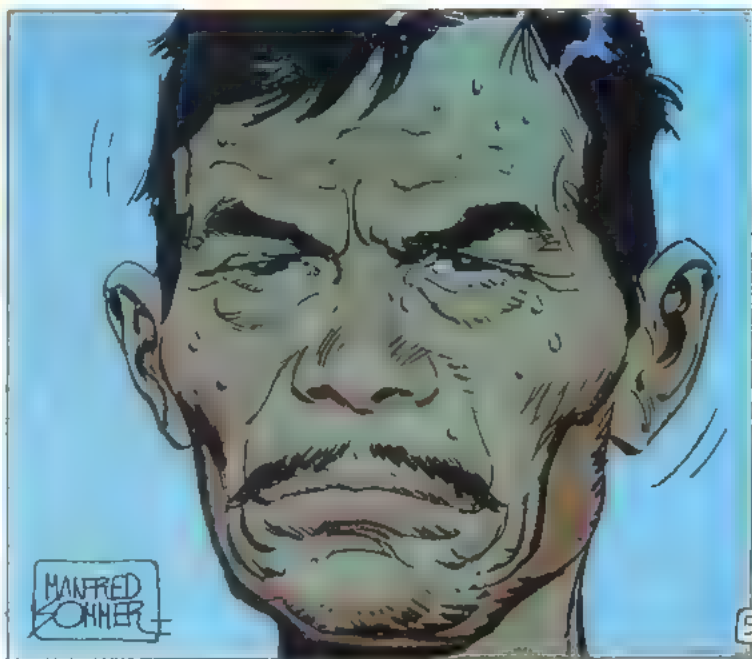
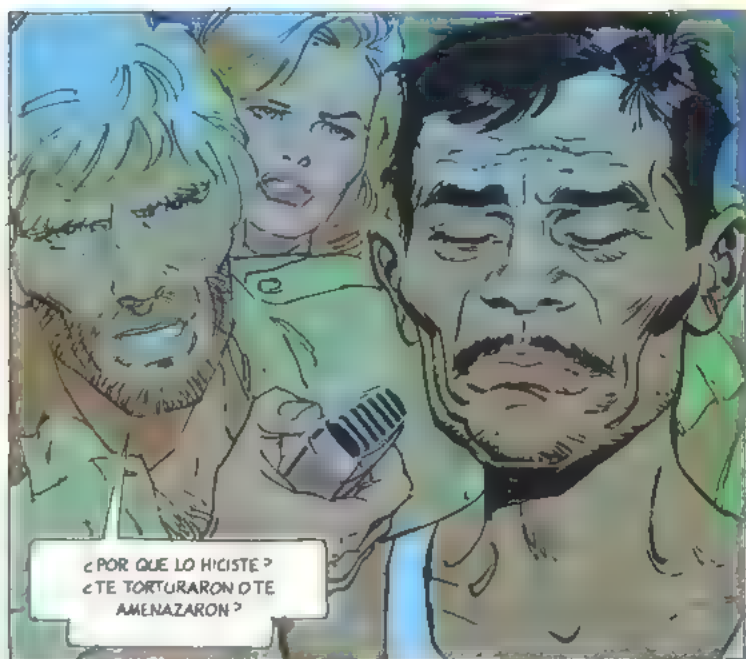
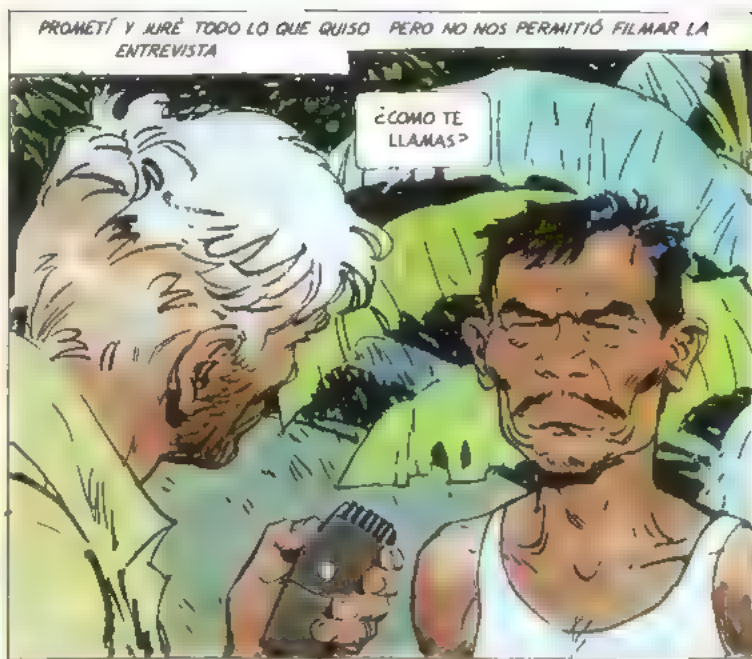
SU TEORÍA ES MUY SIMPLE. DE CADA DIEZ INDIVIDUOS HAY QUE MATAR A TRES, PARA QUE LOS OTROS SIETE SEAN MUY FELICES, COSA QUE DESDE LUEGO NUNCA OCURRE...



PORQUE DE LOS DIEZ INDIVIDUOS, CADA BANDO MATA A TRES, CON LO CUAL NOS QUEDAN CUATRO SUPERVIVIENTES HUÉRFANOS, SIN HOGAR NI TRABAJO, HAMBRIENTOS Y ATERRORIZADOS... O SEA, EL PUEBLO.

HANFRED ZHNER







ESTO ES PARA LOS PERIÓDICOS DE TODO EL MUNDO. «SEGURO QUE NO QUIERES DECIR NADA?»

EL MUNDO ESTÁ MUY LEJOS DE NICARAGUA Y AQUÍ LO MEJOR ES CALLAR MIENTRAS SE PUEDA.



¿PODEMOS HACER ALGO POR USTED? ¿ALGÚN RECADADO O UN MENSAJE PARA ALGUIEN?



VAMOS, SAM. DEJÉMOSE TRANQUILLO.



¿POR QUÉ DELATARÍA A LOS DE SU PUEBLO Y POR QUÉ ESE SILENCIO, SI HA DE MORIR MAÑANA?

SAM, ¿SABÍAS QUE NICARAGUA ES EL ÚNICO PAÍS DEL MUNDO EN EL QUE HAY TIBURONES DE AGUA DULCE?

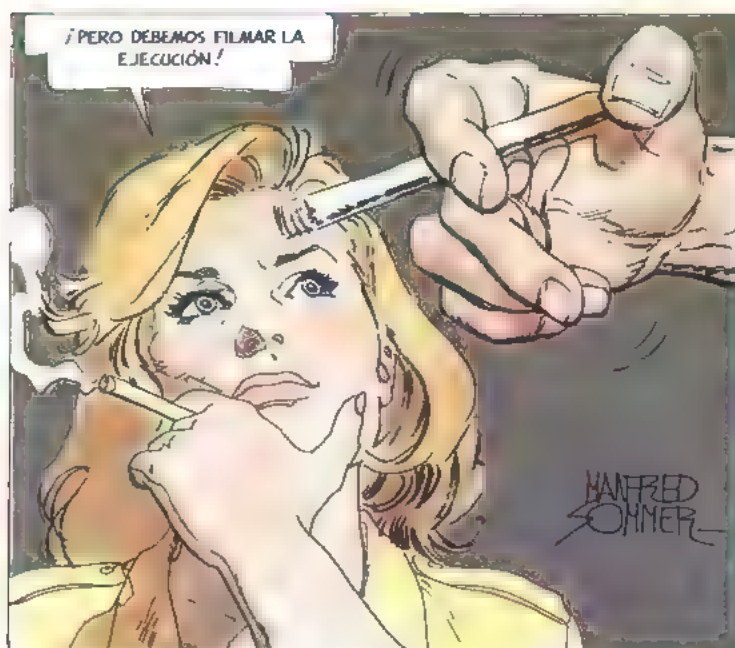
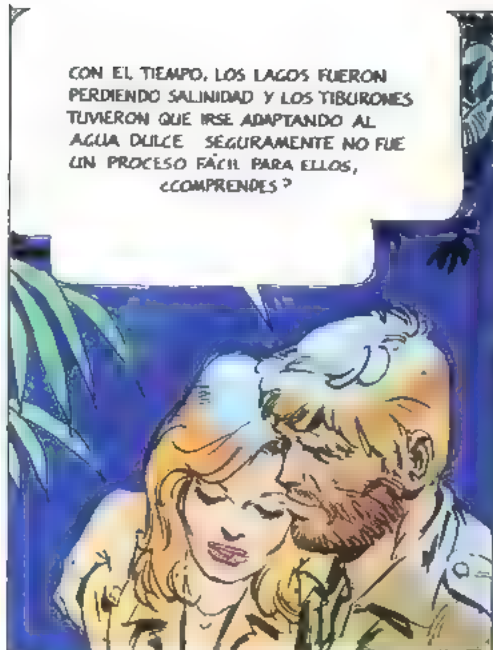


«TIBURONES DE AGUA DULCE»? JAMÁS OÍ NADA PARECIDO, PERO ESO ¿QUÉ TIENE QUE VER CON ESE HOMBRE?

BUENO, DÉJAME QUE INTENTE EXPLICÁRTELO.



NICARAGUA TIENE DOS GRANDES LAGOS VOLCÁNICOS, EL NICARAGUA Y EL MANAGUA. ANTES NO ERAN LAGOS, PERO LAS ERUPCIONES Y LOS TERREMOTOS LOS CERRARON, Y LOS TIBURONES QUEDARON ATRAPADOS EN ELLOS.



AQUELLA NOCHE NO FUE FÁCIL PARA SAMANTHA. HABLÓ Y HABLÓ HASTA QUEDAR RENDIDA POR LA MAÑANA TEMPRANO. NOS DESPERTARON UNAS VOCES TERRIBLES



¿QUÉ PASA AQUÍ?
¿QUIEN ES ESTA MUJER?

COMANDANTE, SEÑORCITO, TENGO QUE VER A ESE HOMBRE, QUIERO VER SI ES ÉL EL CULPABLE DE LA MUERTE DE MI MI MARIDO Y DE MI PADRE. ¿POR FAVOR!!



¡TA GÜENO, MUJER
¡TRÁIGANLO!



¡SÍ, ES EL "GRANDÍSIMO HIJO DE PUTA"!! ¡COBARDE, ASESINO!



¡MIRALE, HIJO MÍO!! MIRA BIEN LA CARA DE ESTE HOMBRE, PORQUE ÉL TIENE LA CULPA DE QUE MATARAN A TU PADRE Y AL ABUELO!!

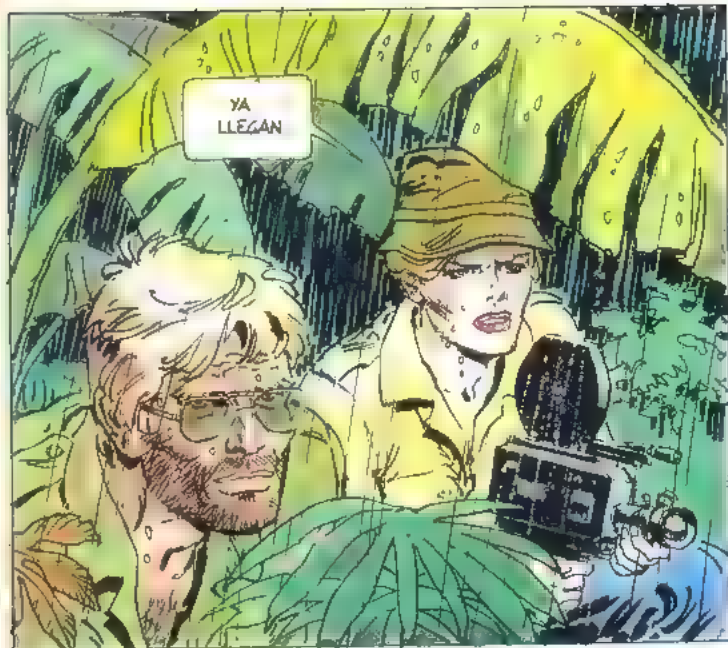


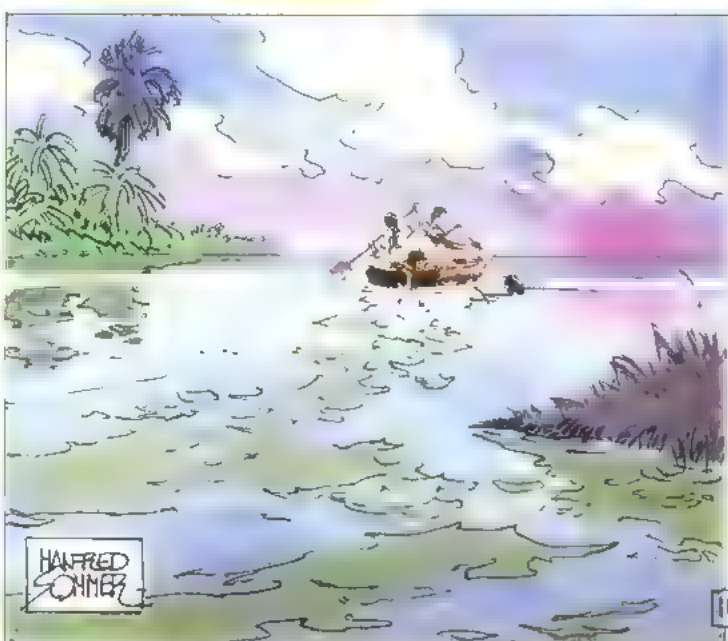
¡Y MIRA COMO LE ESCUPO ANTES DE QUE LO MATEN!



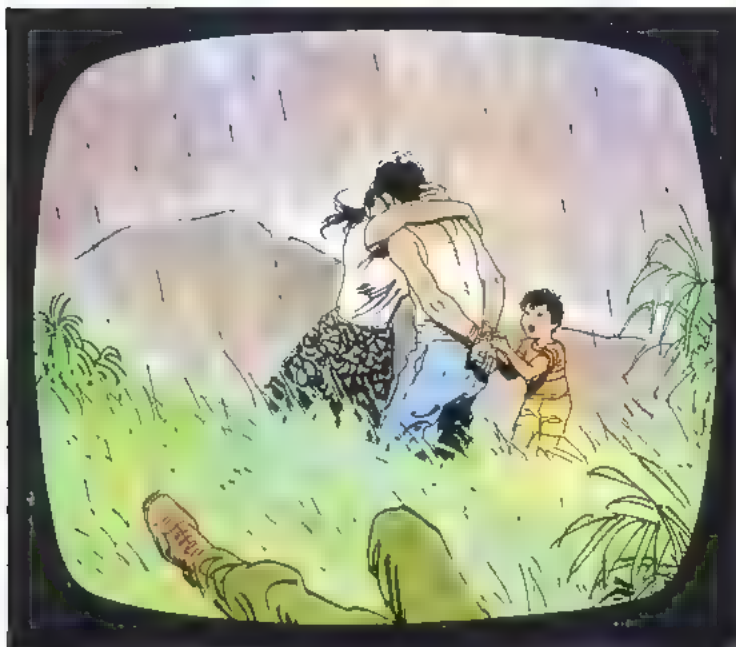
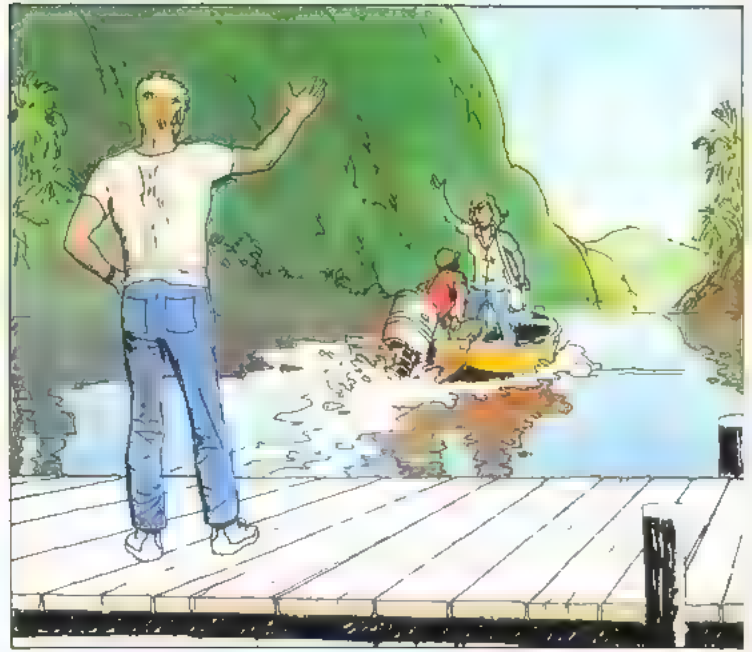
HANFRED ZOMER

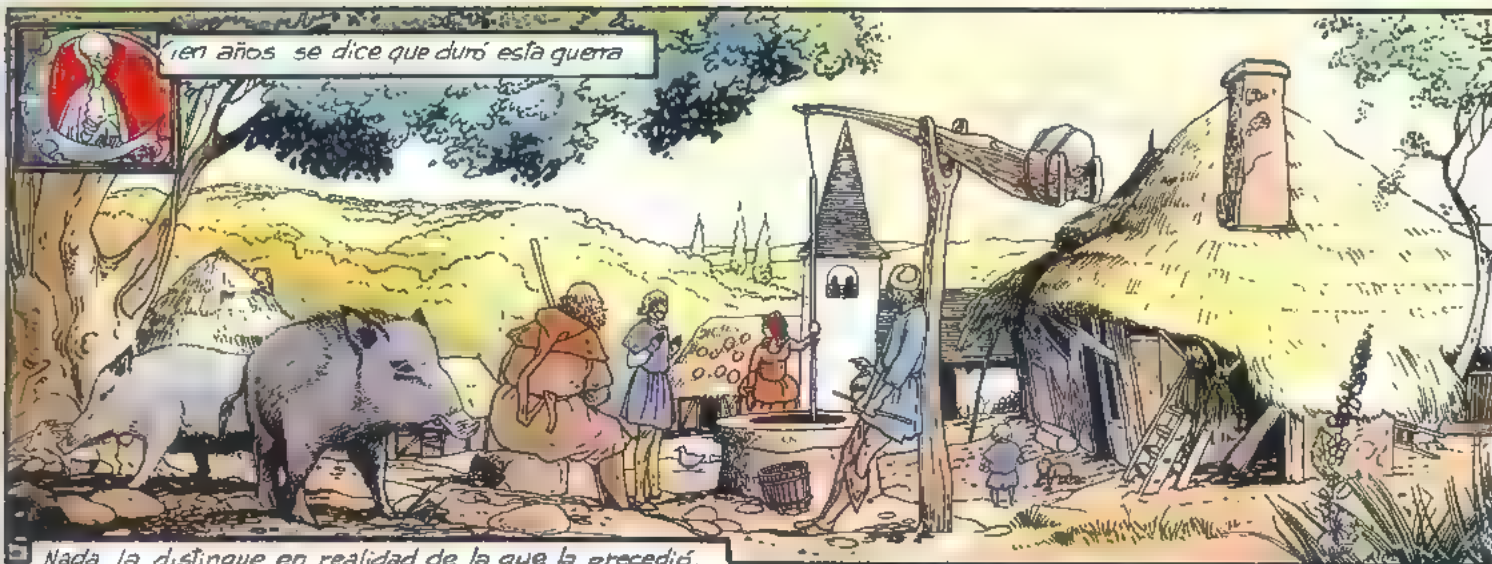








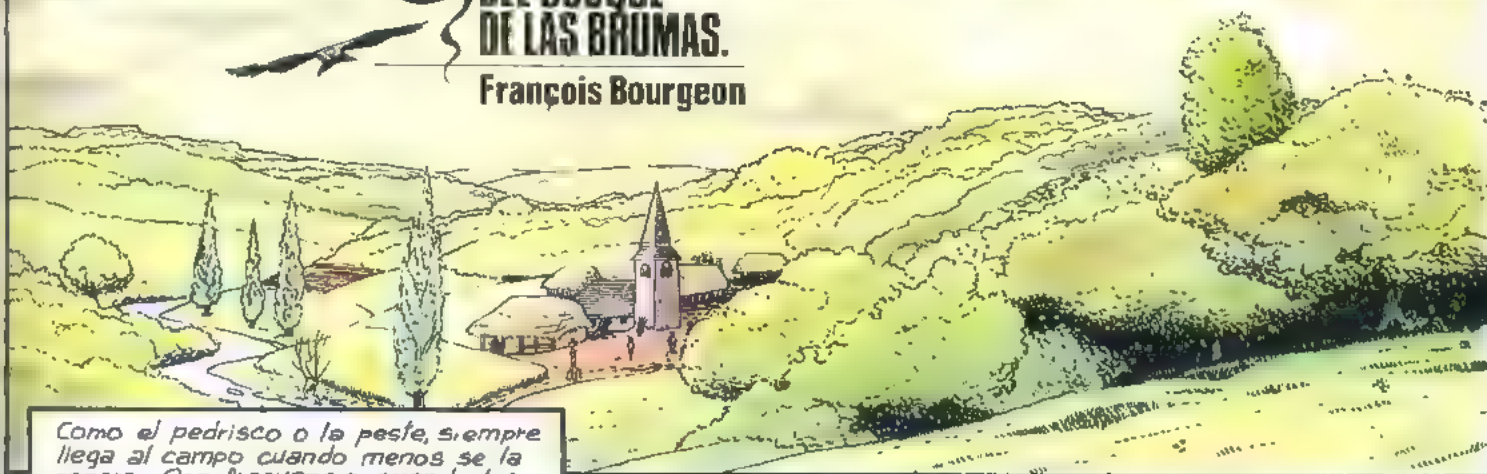




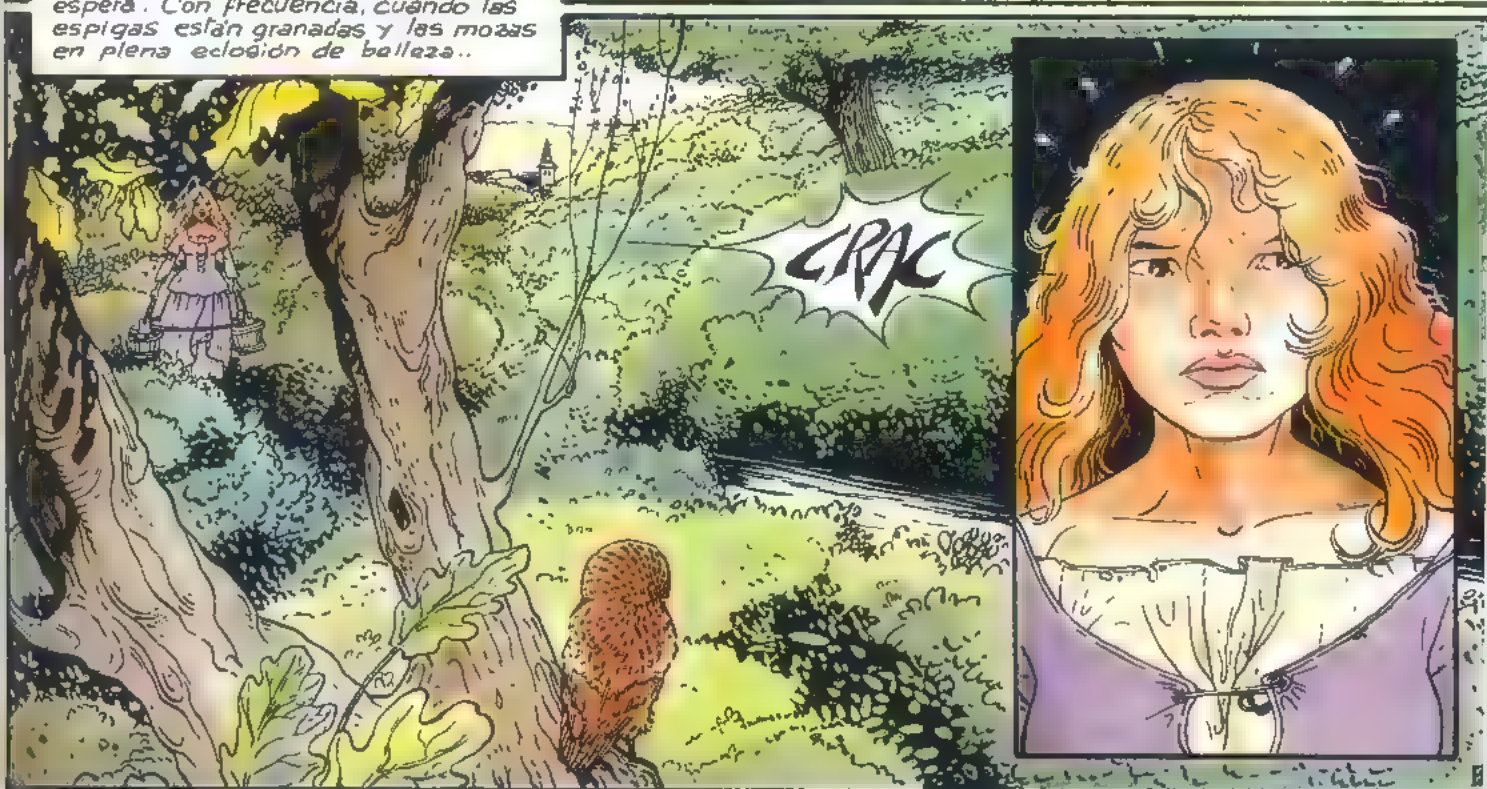
Nada la distingue en realidad de la que la precedió,
ni tampoco de la que se desencadenó después...

EL SORTILEGIO DEL BOSQUE DE LAS BRUMAS.

François Bourgeon



Como el pedrisco o la peste, siempre
llega al campo cuando menos se la
espera. Con frecuencia, cuando las
espigas están granadas y las mozas
en plena eclosión de belleza...



¡Caramba, Marieta! ¿Te asustas ahora hasta de los paisanos?

¿Y qué te pasa a ti? ¿Tan enfermo estás que has vuelto a acordarte de mi nombre?

¡Para vosotros soy la Bermeja, la Zorruna, la Bruja, a la que se apedrea cuando se la encuentra sola en el prado o en el monte!

Comprende, Marieta... Tu abuela y tú no hacéis nada como los demás vivís en el bosque como las alimañas, andáis por los brezales y los solos, buscando hierbas extrañas, porque de las plantas lo sabéis todo, y encima no vais nunca a la iglesia.

¡Para verme en misa puedes esperar sentado! Y ahora, si no tienes más que decir, camina delante y guarda la distancia.

La guerra llega ya a todas partes, ¿sabes? Las grandes compañías recorren la región. Se han visto soldados a menos de una jornada...

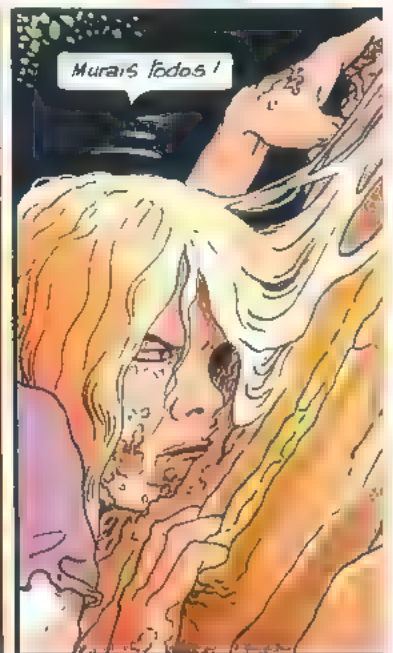
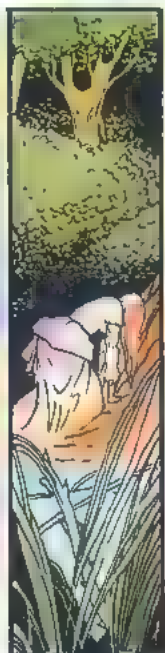
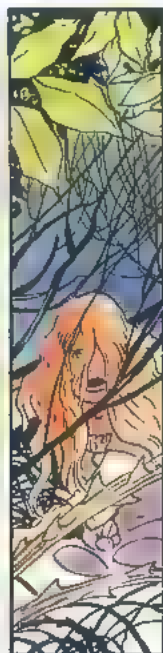
Por eso hemos pensado, los mozos y las mozas, que es tiempo de hacer las paces contigo. Y como esta es la noche de San Juan, nos gustaría que vinieras a bailar con nosotros alrededor de la hoguera...

¡Claro! ¡Y yo me lo creo! ... ¡De vosotros no espero más que pedradas!

¿Y esta corona? ¿También es mentira?... la he hecho para ti, esperando que la lleves esta noche.

¿Para... para mí? ¿De verdad?

¡Que sí! Anda, ven a cogerla.



¡HOLA, DONCELLA! ¿Sabes de algún pueblo donde unos buenos soldados puedan encontrar vino y algunas mozas un poco más limpias que tú?..



Eso nos evitaría tener que lavarle...



¡No os tomeis tanto trabajo, señor! Me cubro de barro para curarme una espantosa enfermedad de la piel.. Seguid por el valle y vereis una aldea donde reciben muy bien a los forasteros.



¿Has hecho eso?
¡Pequeña insensata!... ¡Es la muerte lo que sin temblar has esparcido por nuestra Tierra!

¡Esos soldados sólo buscaban donde pasar la noche, abuela! ¡Y no tenían más as pecto de malos que la mayor parte de la gente que nos rodea!



¡Vas a afajar por el bosque! Los hombres de armas son pesados y lentos... A lo mejor llegas a tiempo de avisar a la gente.



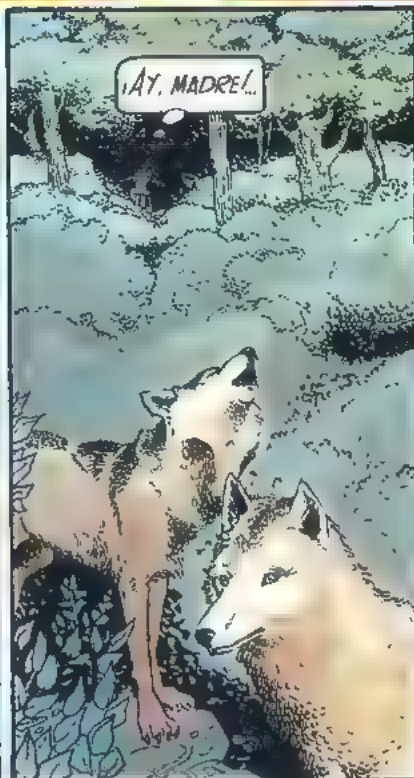
Pero si alguien muere por tu culpa, más vale que no vuelvas a esta casa.
¡Serás maldita en ella!



¡Anda, que no da importancia a las cosas! Sin mí, igualmente hubieran encontrado la aldea ¡Iban de camino hacia ella!..



¡AY, MADRE!



No voy a arriesgarme a que me devoren los lobos por salvar diez gallinas, cinco cerdos y unos cuantos viejos que seguramente ya no existen.

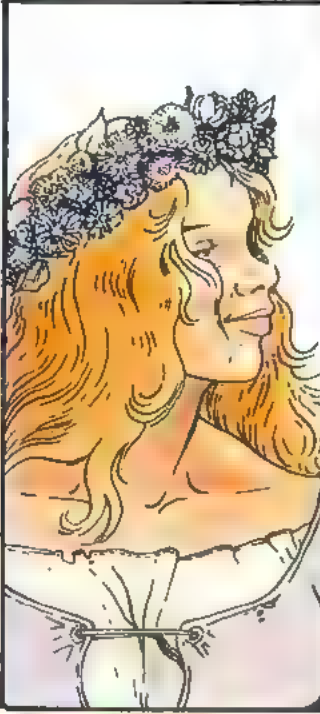


Llegada la mañana

Todo está muy tranquilo. Esos cobardes se habrán dado a la fuga y no se atreven a volver a sus casas.



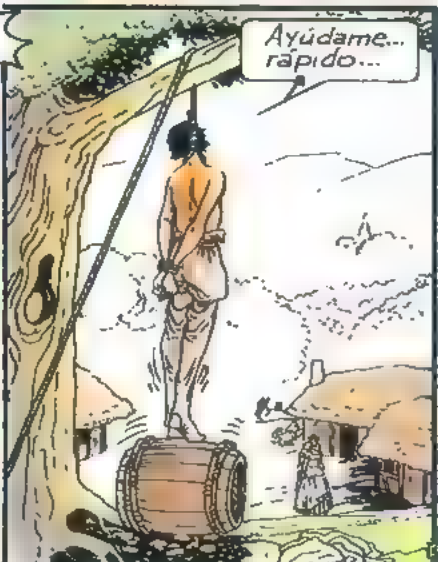
¡Cuac! ¡Cuac!... ¡Tú, ven acá!...
¡Todo lo que queda es para Marieta!

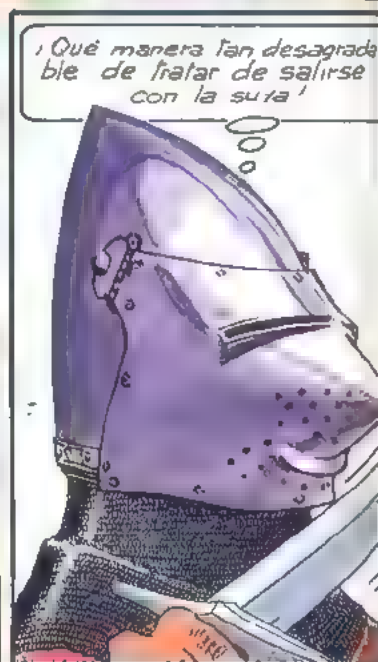
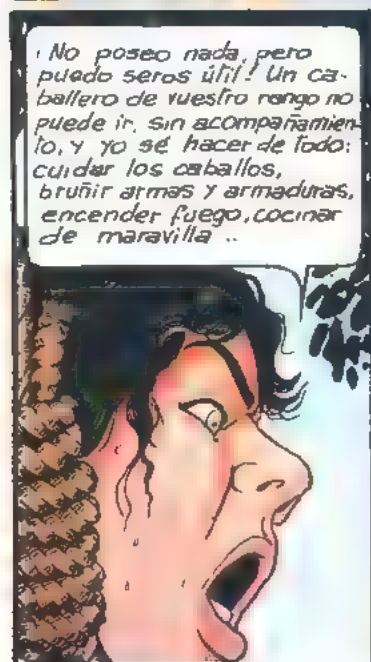
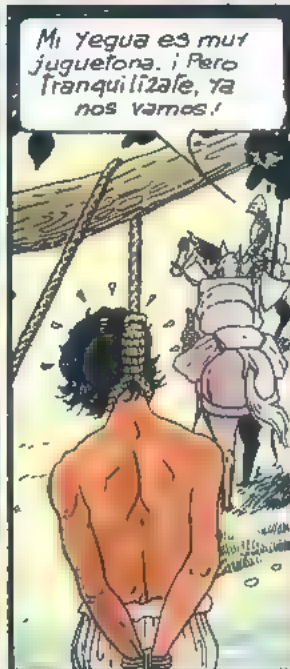
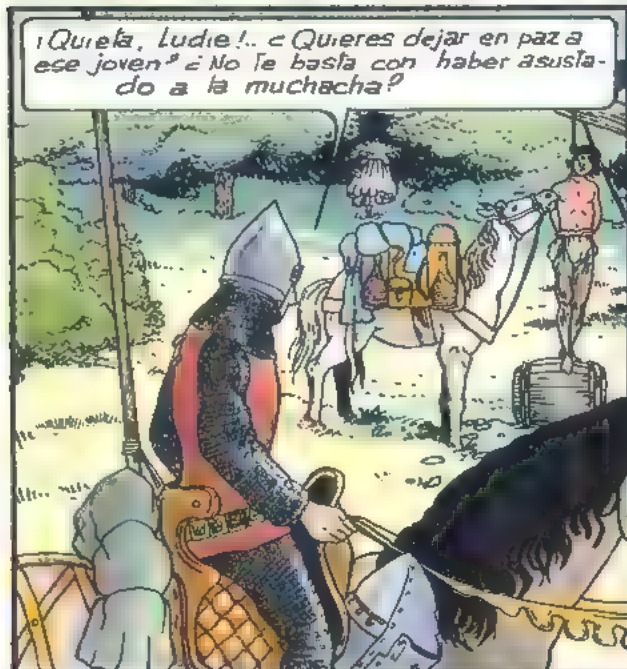
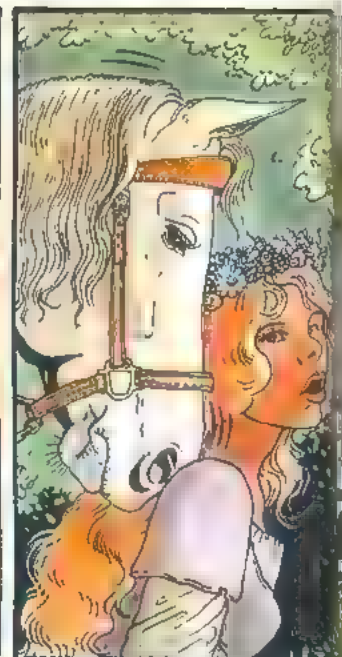
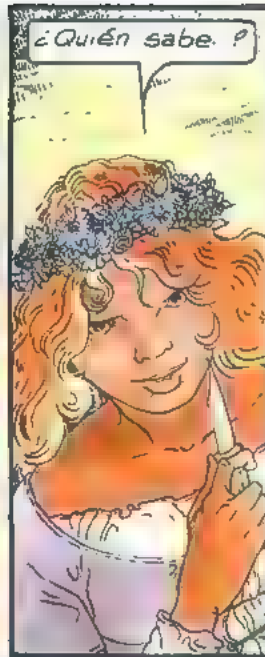
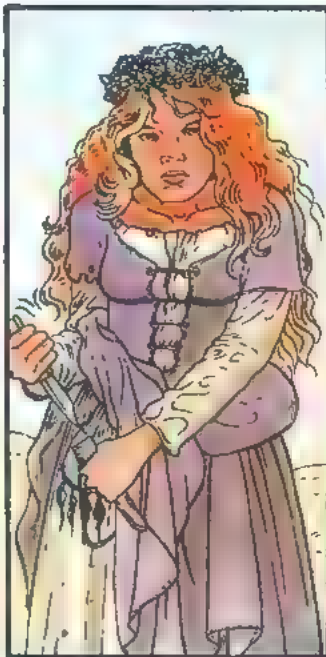


¡El diablo me lleve si
no encuentro un espejo
en casa de la Benita! Se
pasa la vida acicalándose
como una...! ¡OH!



MARIETA...





¡Quietá, Ludie!.. ¿Quieres dejar en paz a ese joven? ¿No te basta con haber asustado a la muchacha?

¡Vas a cortar la cuerda?

¿Quién sabe?

¡POR MISERICORDIA, SEÑOR CABALLERO! No me abandonéis así...

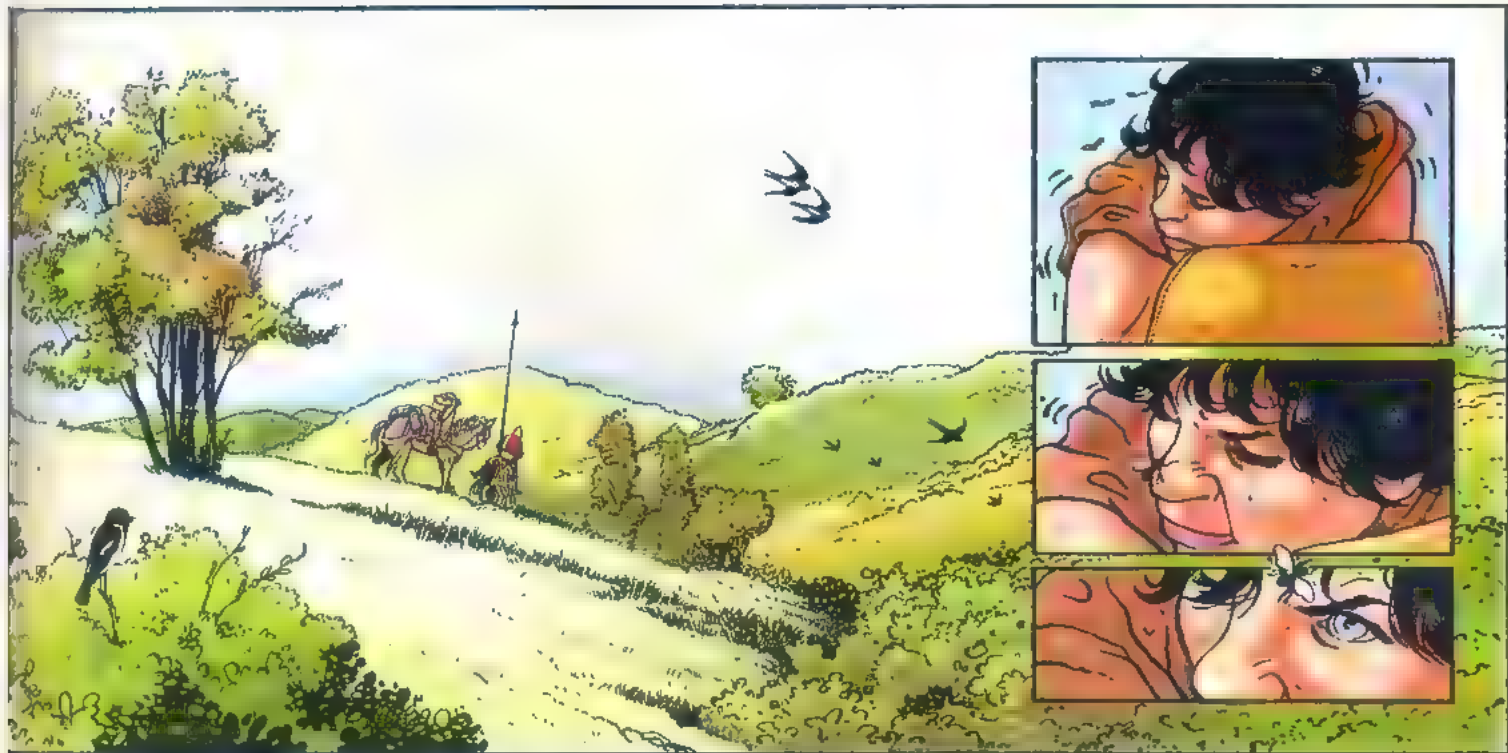
¡Yo no trabajo nunca gratis! ¿Qué me ofreces a cambio de tu vida?

¡No poseo nada, pero puedo seros útil! Un caballero de vuestro rango no puede ir sin acompañamiento, y yo sé hacer de todo: cuidar los caballos, bruñir armas y armaduras, encender fuego, cocinar de maravilla...

¡Lo siento, no necesito escudero!

¡ESPERAD! Esperad, puedo.. ¡OH!

¡Qué manera tan desagradable de tratar de salirse con la suya!



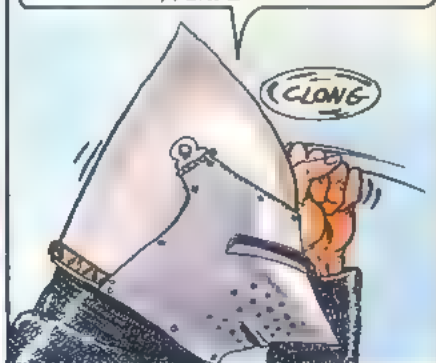
Pero... ¡Eh! ¿Qué pasa? ¿Cómo es que estoy aquí montado? ¿Adónde vamos?



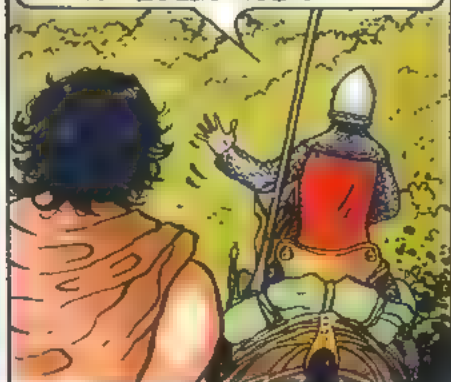
¡No haces más que des- perlar y ya me estás asacando a preguntas!



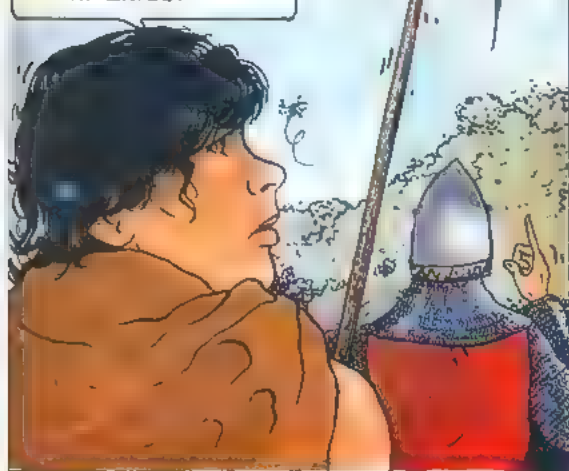
Hubiera podido dejar que te pudieras colgado de la rama, pero tenía curiosidad por saber si Ludie aceptaría llevarte en la silla... Siempre he admirado la manera que tiene este animal de lanzar a un hombre por los aires y -¡PLAF!- afizarle con el casco en mitad de la frente.



Pero en este caso, ¡nada!... ¡Mala peste se lleve a las hembras de todas las especies! ¡A saber por qué folera sobre su lomo tu cochino culo, obligándome así a tener que soportar tu jeta! ¡UN ESCUDERO! ¡¿PARA QUÉ NECESITABA YO UN ESCUDERO?!



Ah... Entonces... si en realidad no os hago falta... ¿No podría volver a mi aldea?



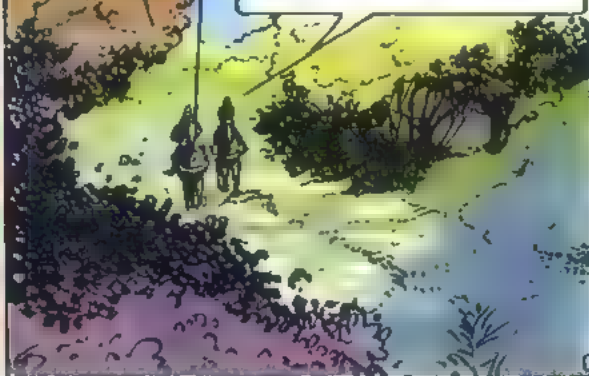
¡Claro que sí! Pero creo que eso enfadaría a Ludie.

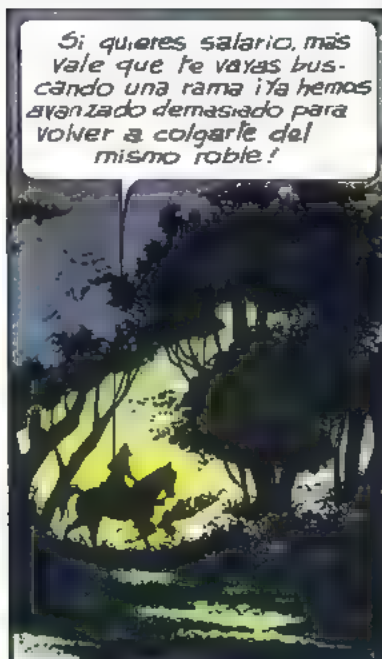
Además yo tendría que colgarle otra vez del árbol para que quedásemos en paz. ¿Es lo que deseas?..



A no ser que quieras conocer el placer de los ahorcados. Dicen que es como una última compensación. Yo, por mi parte, nunca he notado nada en la muela de los que he visto con el dogal apretado al cuello que me haya dado ganas de ir a solicitar su puesto.

¡No hablemos más de eso! ¡Um... ¿Cuál va a ser mi salario?

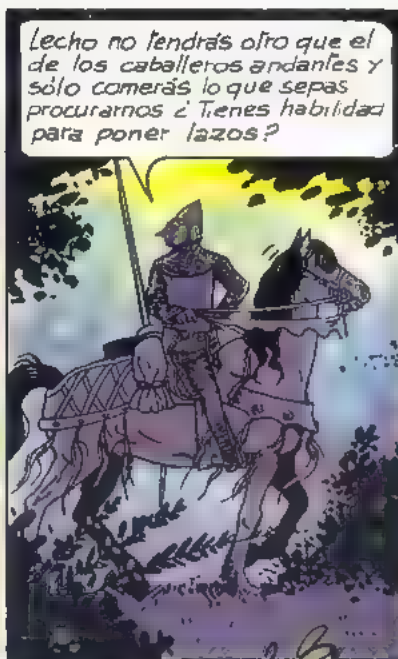




Si quieres salario, más vale que te vayas buscando una rama ¡ya hemos avanzado demasiado para volver a colgarle del mismo roble!



«¿Qué decís, mi señor?»
¡Bromeaba!... Sólo aspiro al honor de servirlos y no aceptaré más que el lecho y la comida.



Lecho no tendrás otro que el de los caballeros andantes y sólo comerás lo que sepas procurarnos ¿Tienes habilidad para poner lazos?



¡Las horcas patibularias están muy bien abastecidas de los que los ponen!



¡Vive Dios! ¿Te asusta practicar el furtiveo?... Un esquire no puede ser cobarde!
¡Te fenderé sólo de criado!



¿Y... ya no pondré lazos?...

¡Sí! Pero lo harás con menos elegancia.

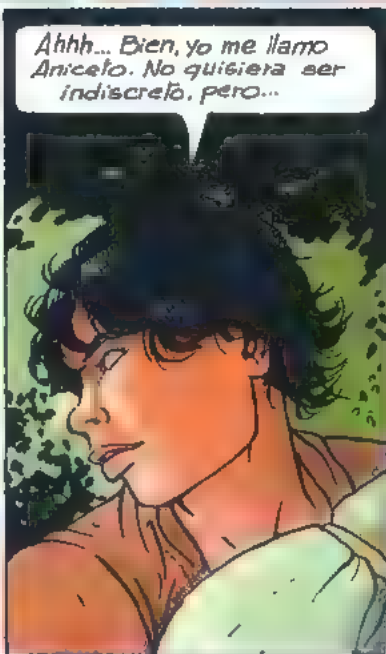


También cuidarás del caballo y de la yegua del equipaje.

Ya sé que ella se llama Ludie, pero ¿cuál es el nombre de ese alazán?



El es aún más picaresco que Ludie. Confénzale con llamarle "ALAZÁN".



Ahhh... Bien, yo me llamo Aniceto. No quisiera ser indiscreto, pero...



¡PERO LO ERES!
Te diré simplemente que yo tenía un nombre...



... ¡CUANDO TENIA UN ROSTRO

(CONTINUARÁ)

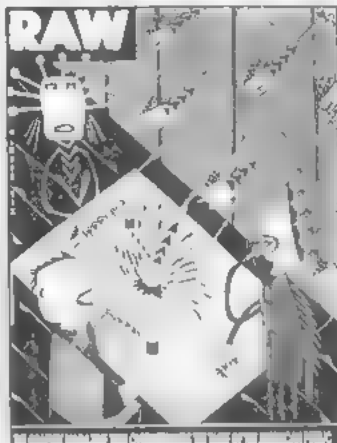
LECTORES PROFESOR SIGRID

Ya se sabe, alguien pasa a nuestro lado cargado de paquetes y con una sonrisa de oreja a oreja; a éste el champán le ha encandilado las pupilas; a aquél una bufanda con pretensiones de serpiente le va estrangulando poco a poco. Este otro se pasea con las manos en los bolsillos del gabán, para que no sepan en cuál de ellas lleva... la paga. El pavo se estremece en un rincón. Con un poco de suerte, hasta nieva y todo. Volveremos a oír el villancico nuestro de cada año. Ay, las Navidades. A mí es que me ponen de un triste que no hay quien me aguante. Y no lo entiendo. ¡Con lo que me gustan a mí las Navidades! En fin, vamos a la parte epistolar, que es lo que cuenta.

SPEAK INGLE ●

Miguel A. González (Pontevedra), interesado en perfeccionar su inglés leyendo buena historieta, nos pregunta: ¿Hay alguna revista en inglés que realmente valga la pena?

Para responder a tu pregunta, amigo Miguel, recurriré a ciertos criterios estrictamente subjetivos y personales. Otros te dirán que sí **Heavy Metal**, que si tal que si cual... Lo mejor de lo mejor, para tu **Sigrid**, es la revista norteamericana **RAW**, vanguardista donde las haya, que precisamente está a tu disposición en nuestra librería para que te hagas con ella.



CIMOQUIANO HASTA LA MEDULA ●

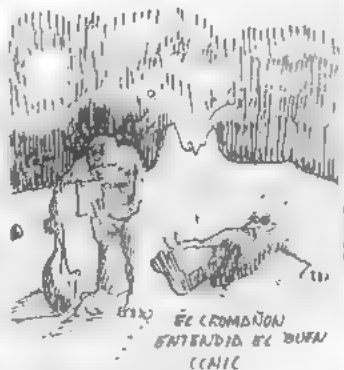
¡Hola! Me llamo **Antonio**, antes de nada felicitaros por vuestra plantilla de autores y

preguntaros cuándo va a volver a aparecer **EL MERCENARIO** en vuestras páginas. Me gustaría informaraís de los libros que se han hecho de **Segrelles** en forma



de serie. ¡¡NO SE OS OCURRA NI LA MÁS REMOTA IDEA DE QUITAR DE LAS PAGINAS DE CIMOC A FONT!!!

Tranqui, **Antonio**, que no se nos ha pasado por el magín tan descabellada idea. En cuanto a **Segrelles**, tres son los álbumes que hemos publicado: **EL MERCENARIO**, **LA FORMULA** y **LAS PRUEBAS**, amén de una historieta de 8 páginas en el extra de Cimoc **TERCERA GUERRA MUNDIAL**.



¡HOLA! ¡HOLA! ●
¡PROBANDO! ¡PROBANDO!

Gracias mil por tus elogios, **Pedro Antonio Méndez Flores**. ¿Que cuándo se emite por Radio-3 **ROCK COMIX Y OTROS ROLLOS**. Pues los domingos a las 22 horas, en F.M. ¿Los megaciclos? ¡Huy, tienes cada cosa, mira que preguntar por los megaciclos! Entre 98 y 99, megaciclo más, megaciclo menos. **Se-**

grelles está muy atareado, pero volverá, palabra de servidora

FANZINE EN CIERNES ●

Y hablando de fanzines, ahí va eso: Se necesita urgentemente material para un fanzine de próxima aparición: comics, ilustraciones, narraciones, cuentos, artículos, críticas, lo que sea. Escribir a: **Oscar Beltrán i Rius**, C/de Maig, 3. El Masroig. Tarragona.

L'ART POUR L'ART ●

José Antonio Martínez (Guipúzcoa) se interesa por la técnica de las portadas 35 y 40, del excelso **Luis Royo**. Verás, José, Luis se sirve básicamente del aerógrafo, soliendo dar los últimos toques con anilinas, gouache, etc. Así que ya sabes, ánimo y al toro, que es una mona

21004. Huelva. Tel. 25 78 83.

AL RICO CAMBIO ●

Cambio cuadernillos del **Capitán Trueno**, **Jabato** y **Cachorro** de la colección **SUPERAVENTURAS** del año 58, por otros que me falten. Compró los extras de **TBO** dedicados a **Coll**. Dirígete a **Pere Molina i Vall-llobera**, c/Barcelona, 55. Tona (Barcelona).

FASCINATION ●

Rafael Infantes Lubián (Córdoba), tras piropear a **Cimoc**, lo que nos conmueve cantidad, nos dice que le fascina **Garcés**. Toma, y a mí. Acto seguido nos pregunta que cuándo publicaremos una historieta larga, del susodicho. Pues ya mismo, **Rafa**. **Garcés** va a realizar una historieta de unas 40 páginas. Va de robots. Guárdame el secreto, que



¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡

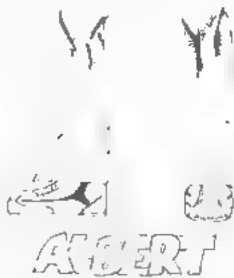
Acabamos de recibir el número 2 del fanzine **MANICOMIO**, 64 páginas, póster central. Lo podéis recibir enviando 160 ptas. a **Carlos Alberto Herme**, c/Villa Mundaka, 4, 1.º D,

es «top secret». En cuanto a los números que te faltan de **BENGALA**, dirígete a **CONTINUARA**, Templarios, 8 - 08002 Barna. Te costarán unas 200 pesetas ejemplar. Más barato que en Marruecos. **Rafael Infantes** planea

editar un fanzine y solicita colaboración de artículos e historietas. Interesados dirigirse a c/Compositor Ramón Medina, 19. CORDOBA-10. Tel. (957) 26 20 80.

EL CARTERO SIEMPRE LLAMA DOS VECES ●

(Carta que nos escribe **Alberto Rico**). Erudito profesor Sigrid: (Gracias, gracias, me doy por



aludida). Soy un nuevo cimocuario y es ésta la primera vez que te escribo, pero espero que no sea la última (ni yo, Rico, ni



yo). Me gusta mucho el *Cimoc* (y a nos) y quisiera haceros unas sugerencias. Primero, os sugeriría que publicarais algunas aventuras más de *Orient Express* y en especial *Iberland de Saudelli*; os lo suplico (hombre, no hay para tanto). Os sugiero también que introduzcáis en la revista más publicidad para bajar los costes y que hicierais un concurso de comics para toda España, y que indicarais por adelantado las series a publicar. (Tiempo al tiempo, Toni). Lamento decirte que no me gustan las historias ni el dibujo de *Milazzo y Berardi* (disiento, disiento). Así, igual, te digo que *Mark Kane* es tela fina, *Segrelles* excelente, *Breccia y Trillo* fantásticos y *Font* genial, sin desestimar a los demás autores, que son tela (marinera)

Y a renglón seguido y punto y aparte nos pregunta por la direc-

ción del Club de la Historieta en Madrid. Mira por dónde en Madrid no lo hay todavía. El club de marras está sito en Barcelona Apartado de Correos 1667. Pero si has leído nuestro anterior *Cimoc*, ya debes saber que el Club está en crisis, lo que no es de extrañar, pues la crisis está por doquier. Publicamos tu «doble», que mola lo suyo. Aquí un amigo o amiga, tú sabrás.

VA DE CUELQUE ●

Nos escribe **Rubén Mtz.** de Ibarreta, preguntándonos por algún método para poder guiar su trabajo de dibujante. Pues mira, Rubén. Está el método *AFHA*, titulado «*Dibujo del Comic*». Léetelo, pero te recomendamos que además te quemes los codos en el tablero de dibujo, leas y consultes las solu-

ciones gráficas y narrativas que aportan los dibujantes consagrados o que te gusten, y procura conectar con los profesionales (salones del comic, escuelas de comic, conferencias, etc.) para que te den cuatro consejos bien dados. Como es tan chuli, reproducimos tu dibujo. Agur, Rubén



KATARSIS ●

Hemos recibido el n.º 4 de «*Catarsis*» con la siguiente carta que transcribimos tal cual: «Os enviamos este n.º 4 de «*Catarsis*» (el quinto en nuestra andadura). Para todos aquellos interesados en su compra, colaboraciones y demás, la dirección es la que sigue: *Catarsis*, c/Rotea-Teis, 10 («O Naranxo»). VIGO

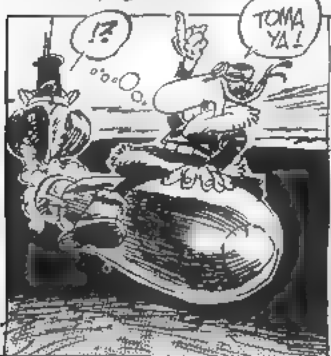
«Al mismo tiempo os pedimos que hagáis una llamada a todos aquellos que están haciendo o hicieron algún tipo de fanzine (comic, musical) ya que estamos recogiendo material para una exposición que se celebrará en breve en esta ciudad. La dirección para mandar los fanzines es la misma que la señalada arriba.»

RESUMEN DE LO PUBLICADO: FEDERICO MENDELSSON, JOVEN, BUENA NARIZ, DESEARÍA CONTACTO CON CIMOC PERDIDO. PROFESIONALES ABSTENERSE

EN BUSCA DEL CIMOC PERDIDO

ALFONSO FONT

FEDERICO MENDELSSON PART-HOLDY PONE EN PRÁCTICA SUS PROFUNDOS CONOCIMIENTOS PARA ESCAPAR AL ATAQUE DEL SUBMARINO COMANDADO POR EL OBERSTLEUTNANT VOGELSÄNGER...



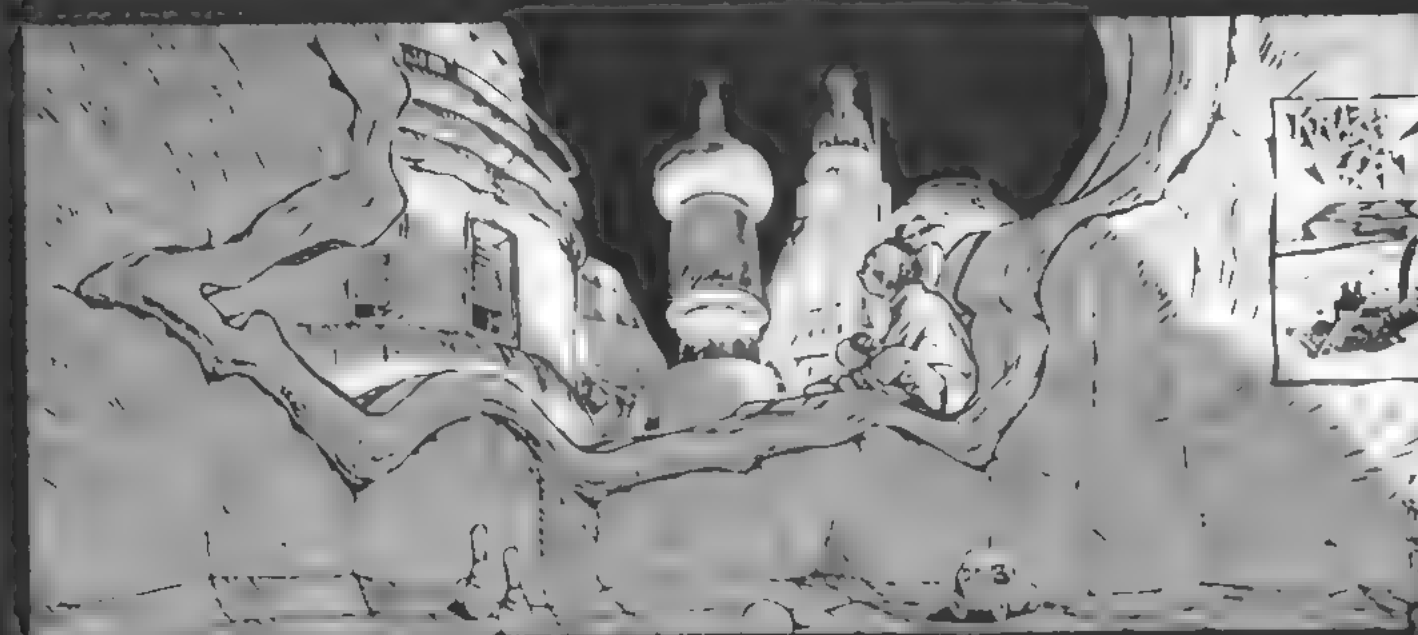
SEÑORES, EL NOY ODIADO BARTHOLDY DIRIGE EL TORPEDO HACIA UNA DE LAS VENTANAS!... ¿SE NOS ESCAPA!



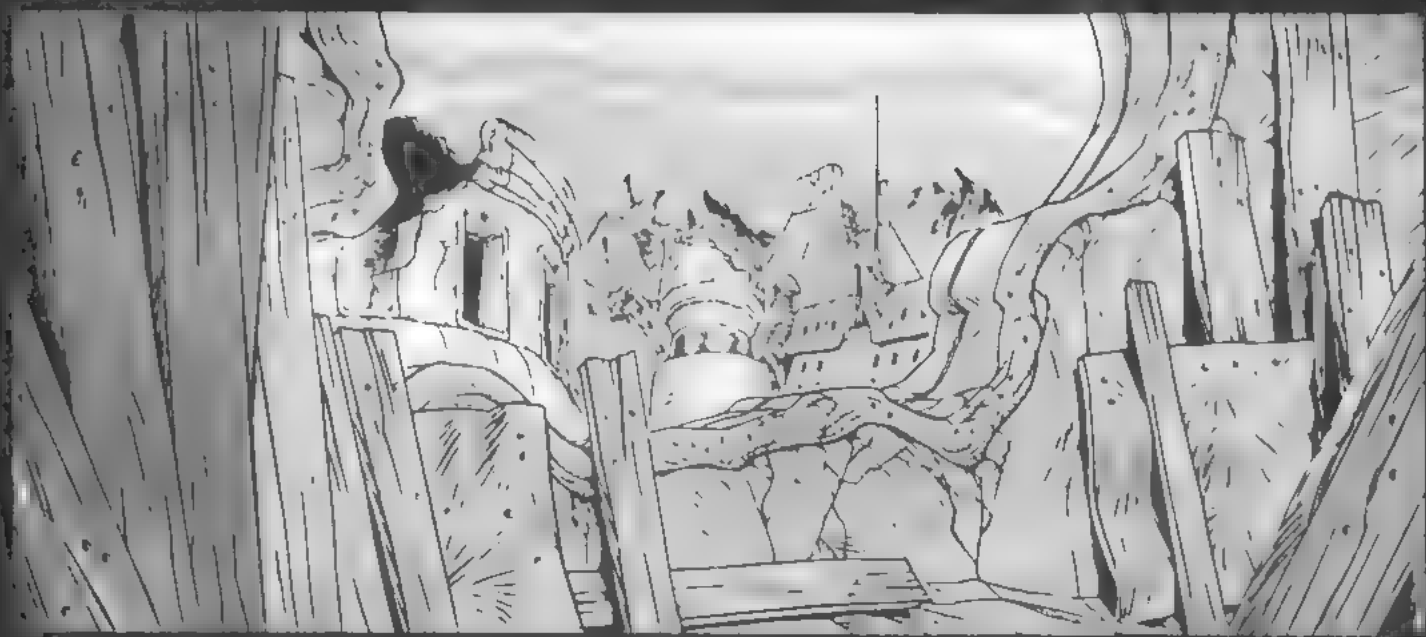
(CONTINUARÁ)



3N  2NGULO
EN ANGULO



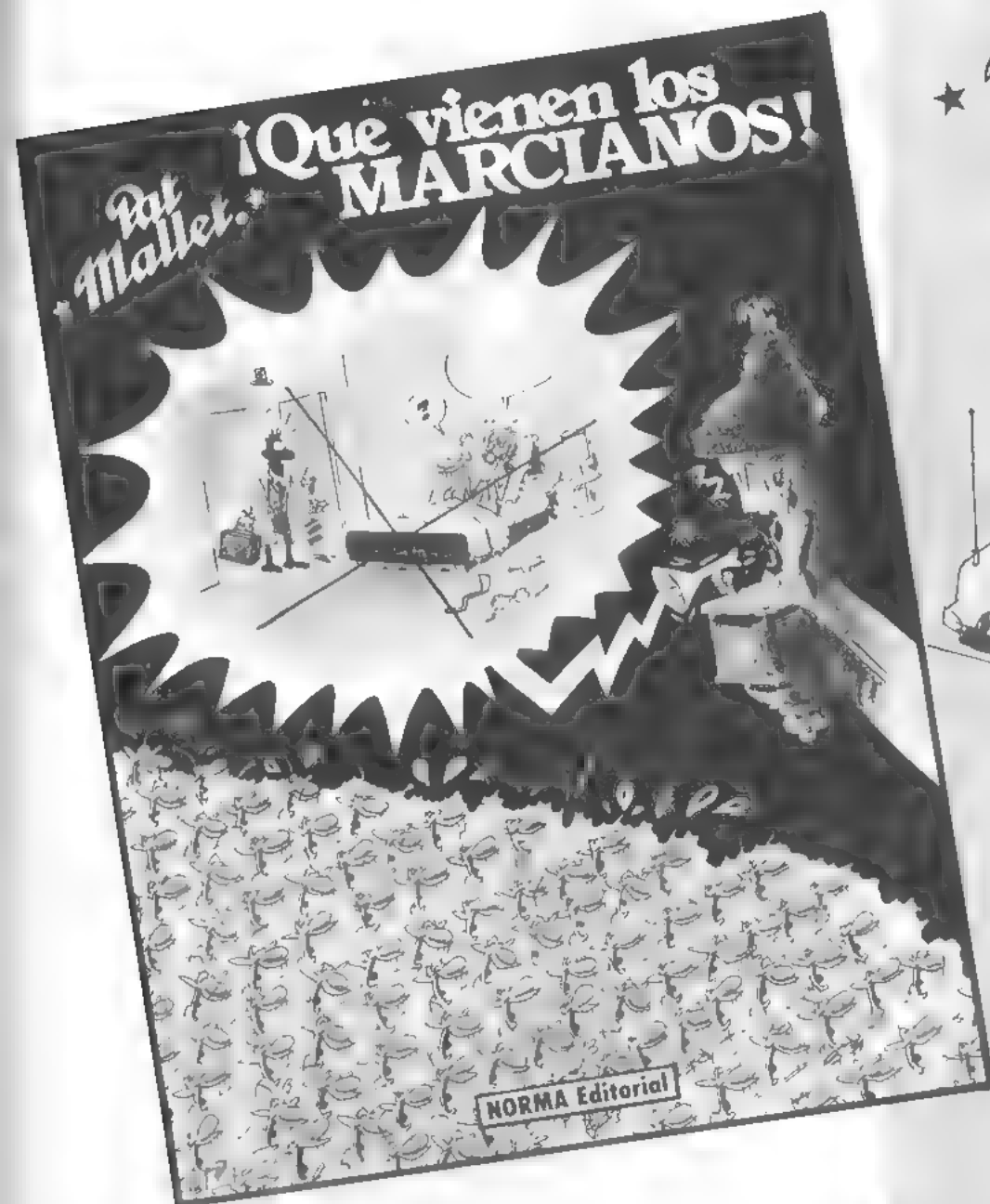






POR FIN EN ESPAÑA, EL HUMOR «VERDE MARCIANO» DE

★ *Pat Mallet.* ★



★ **¡QUE VIENEN LOS MARCIANOS!**

El más divertido muestrario de «encuentros en la tercera fase», recopilados en un magnífico álbum de tapa dura.

★ **¡QUE VIENEN LOS MARCIANOS!**, 48 PAGINAS PARA DESINTEGRARSE DE RISA.



LA AVENTURA

EL FINAL DE LA HISTORIA

En 1979, un señor llamado **Michael Ende** escribió una novela llamada **LA HISTORIA INTERMINABLE**. Los especialistas, esos topos que lo saben todo, ya estaban enterados de que a Ende le iba eso de la fantasía infantil, que su libro anterior **MOMO**, no había ido mal del todo y que, aparte de a los niños, les gustaba a los adultos. Lo que nadie pensaba es que esta novela iba a ser un récord de ventas, primero en Alemania, luego en todo el mundo. Sí, incluso en España: en estos momentos, la editorial **Alfaguara** anda dándole los toques a la que debe ser la décima edición, y **LA HISTORIA INTERMINABLE** es, junto con **EL SEÑOR DE LOS ANILLOS** tolkieniano, uno de los libros de cabecera de mucho personal, joven, maduro o indefinido.

Y, claro está, el cine no podía permanecer indiferente a tanto mercado potencial. El único problema, como proclaman los especialistas, es que la novela era de lo más inadaptable que uno pudiera imaginar. Uno, se trataba de un libro «con mensaje» (cielos), con meditación incluida sobre la literatura y los mecanismos (?) del género fantástico. Dos, y más prosaica objeción, ¿quién se atrevería a plasmar en la pantalla a las increíbles criaturas que pueblan el libro, en una época donde hasta los niños de pecho entienden de

efectos especiales y discuten sedadamente sobre cámaras dirigidas por computador o maquetas radiocomandadas?

Un productor valeroso, **Bernard Eichinger**, decidió plantar e cara a todo y, presto, **LA HISTORIA INTERMINABLE** estará entre nosotros estas Navidades para llevarnos de la manita al país de Fantasía, hacer que ayudemos temblorosos a la bella Emperatriz infantil y, de paso, a gerar nuestro bolsillo previo paso por taquilla.

El camino, quién lo duda, fue de lo más azaroso. Para empe-

zar, Ende tenía un montón de prevenciones ante la idea de vender su querido libro para el cine, y costó un montón de pasta vencerlas: de todos modos, hubo peleas durante la redacción del

Bah, un poco de escándalo siempre ayuda a la publicidad, eso es sabido. El segundo problema, y ahí estaba la madre del cordero, era dar carne visual a todo un mundo y sus habitantes



guión (que sólo abarca la primera mitad del libro) y, terminado el film, Ende agarró un cabreo de cuidado diciendo que le habían traicionado, que esta no era su **HISTORIA INTERMINABLE** y, más o menos, que le habían llevado al río creyendo que era mozuelo

que se salían bastante de lo que el cine ha estado dando estos últimos años para dejar boquiabierto al espectador

¿La solución? Dinero, dinero y aún más dinero. El film ha costado, confesados, 61 millones de marcos (no, se aconseja no multiplicar a pesetas: el resultado



EN LA PANTALLA

quita el hipo) y, por lo que se ve, han sido bien gastados y la pantalla rebosa de paisajes increíbles, dragones que vuelan, al menos tan bien como Superman y criaturas tan curiosas como el descomunal Hombre-Piedra, el caracol veloz o las esfinges preguntonas. Quien ha materializado los milagros es **Brian Johnson**, un mago de las ilusiones en cuyo impresionante curriculum pueden contarse naderías como **ALIEN**, **2001 UNA ODISEA DEL ESPACIO** o **EL IMPERIO CONTRAATAACA** que, como todos recordarán, no estaban del todo mal conseguidas.

Y, como en la cocina, un hombre es el responsable final de que la mayonesa no quede líquida: **Wolfgang Petersen** ha tenido a su cargo la poco envidiable tarea de pelearse con todos, reunir los esfuerzos de un pequeño ejército de técnicos y actores y salir vencedor de este film que, en principio, podía ser una auténtica casa de locos. Petersen ya tenía experiencia en rodajes complicados desde **EL SUBMARINO**, que fue en su momento el film más caro del cine alemán (superado ahora por éste), un híbrido de guerra e intimidades psicológicas que contaba lo ma que se lo llegan a pasar los tripulantes de un submarino encerrados en su lata de sardinas.

Petersen niega que **LA HISTORIA INTERMINABLE** sea una superproducción sin alma, dice que lo que le pasa a Ende es que está cargado de puñetas (estos escritores, ya se sabe) y que de la veintena de films que ha realizado hasta el momento, éste es el más personal y que ha estado a punto de dejarse la piel en el empeño, lo que parece probable.

Como siempre, sentiremos cierto temor al franquear el mágico umbral del cine, como cada vez que se nos promete que vamos a ver lo nunca visto y ser bien recompensados por el precio de nuestra entrada. Van tantas decepciones y tan pocas sorpresas agradables, tanto gato pasado servido a cambio de la prometida liebre recién cazada...

En favor de **LA HISTORIA INTERMINABLE** puede adelantarse que las fotos ponen los dientes larguísimo, que es difícil

—aunque se intente con todo fervor— estropear totalmente un libro tan admirable y que, alabado sea el responsable, no se han sentido en la obligación de propinarle al respetable dos horas y media de metraje para que saliera contento: el film dura unos módicos 94 minutos, lo que siempre se agradece. Ah, y los fans numerosos de **Giorgio Moroder** pueden estar de buen humor, que la banda sonora es suya y el tema puede haberle sentado a las mil maravillas, más teniendo al lado a ese sodo músico de segunda fila que es **Klaus Doldinger**, que ya compuso el estimado «soundtrack» de **EL SUBMARINO**.

A esperar, pues, que las puertas mágicas del desván están a punto de abrirse. El país de Fantasía, con toda su fauna delirante, ya se divisa en lejanía y nosotros, espectadores siempre inocentes, somos los únicos capaces de parar el amenazador avance de la terrible Nada que se lo va comiendo todo. ●

COSAS DE CINE

● La bella y el bestia; un dúo de excepción para la segunda aventura de Conan en el cine. **Grace Jones**, la felina que canta, y el impronunciable **Arnold Schwarzenegger**, más musculoso que nunca: pueden saltar chispas.

● **Dino de Laurentis**, el zar mafioso, ataca por partida doble para Navidades. Primero será la segunda entrega de **CONAN**, dirigida por el eficaz **Richard Fleischer**, al que esperamos algo más inspirado que en la deleznable **EL POZO DEL INFIERNO**, el 3-D más palizas de la historia. Segundo, y se supone que gran bombazo, será la adaptación, ma **DUNE**, de la que se cuenta ha habido follones en cantidad, con **David Lynch** cabreado por las injerencias/tacañerías de **Dino** y abundantes problemas a la hora de los efectos especiales. Veremos, veremos...

● **Coppola** vuelve a estar en forma. Después de **LA BATALLA DE LA LUNA DE LA CALLE** (que, gran detalle, se ofrece en V.O.), una epopeya electrónico-romántica sobre bandas juveniles. Se aguarda con impaciencia la llegada de la ya mítica **COTTON CLUB**, cuyo rodaje —para variar— fue homérico.

● **Sergio Leone** abandona las grandes praderas con **ERASE UNA VEZ**

VIDEOFLASHES

● Ya se puede ver completo a **Superman** en vídeo: al uno y al dos (**Warner Video**) se acaba de unir el tercero (**THORN-EMI**), aún fresco su vuelo por nuestras pantallas. Si los films pierden en espectáculo por el recorte de pantalla y la falta de Dolby sonoro, ganan en intimidad y su aspecto de comedia salta a la vista, con un **Christopher Reeve** que, a ratos, casi parece **Harold Langdon**, con gafas incluidas.

● Acaba de salir **HALLOWEEN-3** (en **THORN-EMI**, también), la tercera entrega de la saga de Todos los Santos. Esta vez la amenaza no es un criminal insubmergible, sino un loco que fabrica juguetes —máscaras, para ser exactos— de lo más mortífero. Interesante para coleccionistas e ideal para apretujarse ante el vídeo con un puñado de castañas calentitas, por aquello de noviembre y las fechas. Dirige **Tommy Lee Wallace**, amigo de **Carpenter**.

● Siguen las recuperaciones im-polutas de los films más pirateados antes: la **Metro** ofrece, por fin, **BEN-HUR** en dos videocasetes, la carrera de cuádrigas más veces imitada y nunca supe-



rada. El nuevo catálogo de **CIC**, por su parte, ofrece bocados tan apetitosos como la superoscareada **GANDHI** (**Richard Attenborough**), la mítica **EL PUENTE SOBRE EL RIO KWAI** (**David Lean**), de la que todos hemos silbado alguna vez su inolvidable marcha militar, el delirante 1941 de **Spielberg**, mejor de lo que recordaba uno en el cine, y la ocasión de descubrir, para quienes se les escapó en su momento, la bellísima **LA CASA DE LOS HORRORES** (**Tobe Hooper**), un verdadero poema/cuento de hadas macabro.

● Felicidades a los innumerables fans de **Michael Jackson: VESTRON** acaba de sacar **HACIENDO EL «THRILLER» DE MICHAEL JACKSON**, que aparte de incluir el que ya es el videoclip más famoso en la breve historia del género, aporta entrevistas con **Jackson** y todo el personal que lo hizo posible, y algunas propinas varias en forma de más canciones y más de todo. Una joyita, realmente.

● Gracias a la **Warner**, usted ya puede sentirse con licencia para matar en el salón de su casa. En copias irreprochables, todos los **Bond/Connery** (menos el último y muy estimable **NUNCA DIGAS NUNCA JAMAS**) y tres **Bond/Moore**, para comparar, a ver quién gana en tan refinada lid. Muy recomendables, y toda una ocasión para desbocar la nostalgia pensando en aquellos días cuando los Bond films eran cortados por la censura ibera. Snif... ●

■ Albert Sole

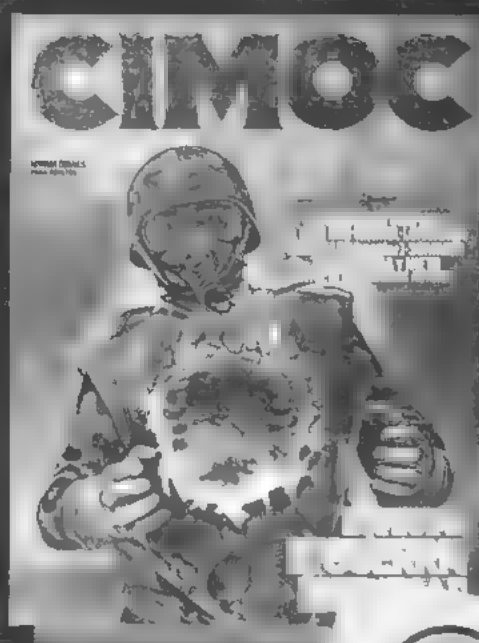
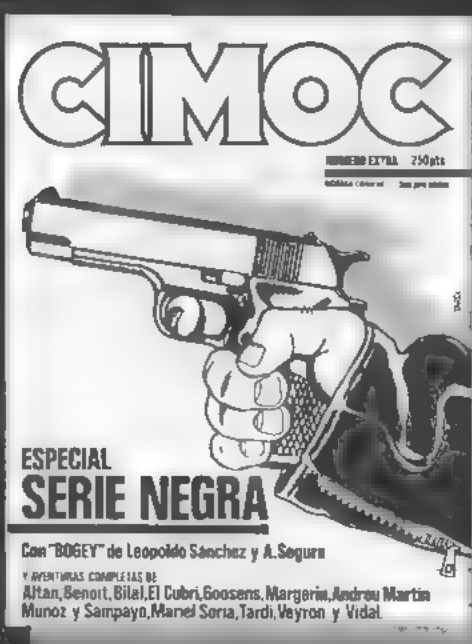
EN AMERICA, un magno fresco sobre los gangsters, la memoria y el sueño americano. Las opiniones varían, casi tanto como los montajes preparados, dada la monstruosa duración del film. Voto de confianza, de todos modos, para un nombre que convirtió a **Clint Eastwood** en leyenda, para unos, y liquidó el «western» para otros.

● **Walter Hill**, temible estilista donde los haya, va a ser la sensación del año con **CALLES DE FUEGO**, un cuento de hadas roquero que dejó alucinado al personal en la clausura del Festival de Sitges. Quienes recuerden **DRIVER**, **LA PRESA** y **LIMITE: 48 HORAS** pueden empezar a frotarse las manos; quienes no las hayan visto pueden correr al cine de barrio más próximo o comprarse por fin un vídeo: valen largamente la pena.

● **Stephen King** sigue sin tener suerte en el cine: **OJOS DE FUEGO** es un bodrio de mucho cuidado que calca, pero en pobre, todos los trucos del **CARRIE** de **Brian de Palma**. Esperemos que los rumores sobre que, al fin, es **King** quien anda haciendo el guión de su próxima adaptación sean ciertos, que entre ésta, **LA ZONA MUERTA** y **LOS CHICOS DEL MAIZ** sus sufridos fans empezamos a estar con la mosca tras la oreja. ●

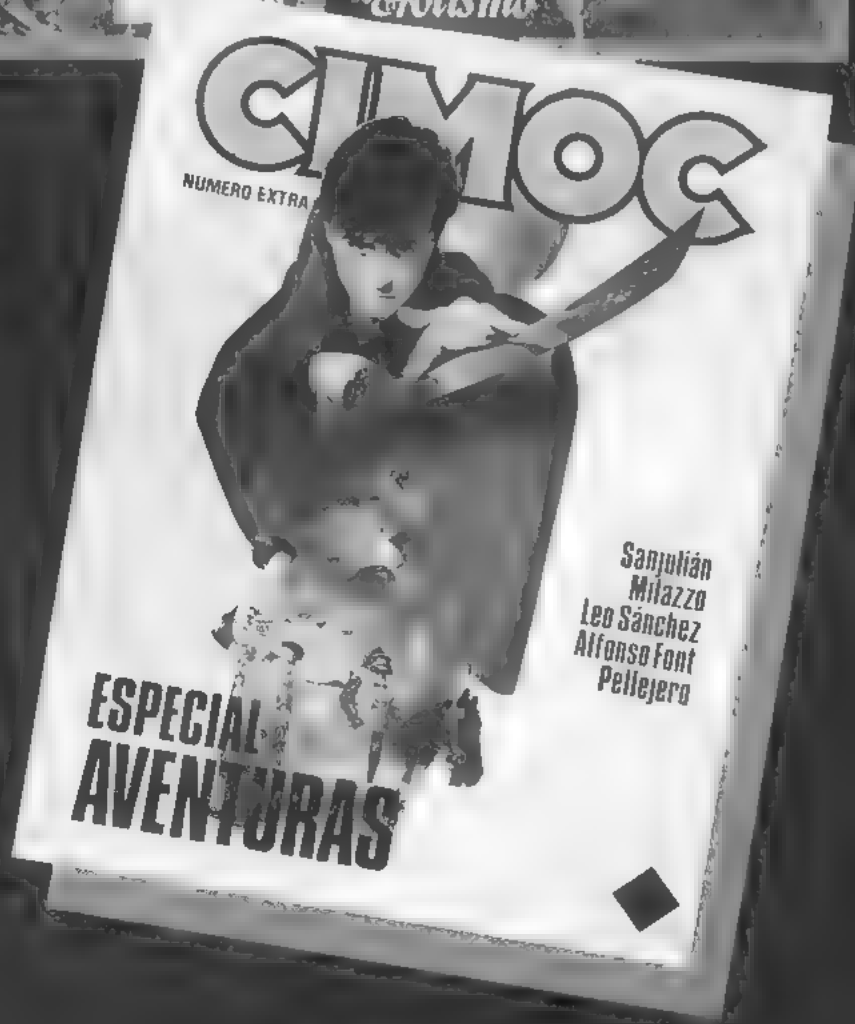
LOS EXTRAS DE CIMOC

NUESTRO DO DE PECHO EN LOS GENEROS NARRATIVOS ESPECIALMENTE SUGERENTES



Apúntate al sortilegio de la acción
y vive tu sueño hecho realidad
con el ESPECIAL AVENTURAS.

4 volúmenes imprescindibles, con la
colaboración de todos los autores CIMOC
y un extenso elenco de artistas invitados.

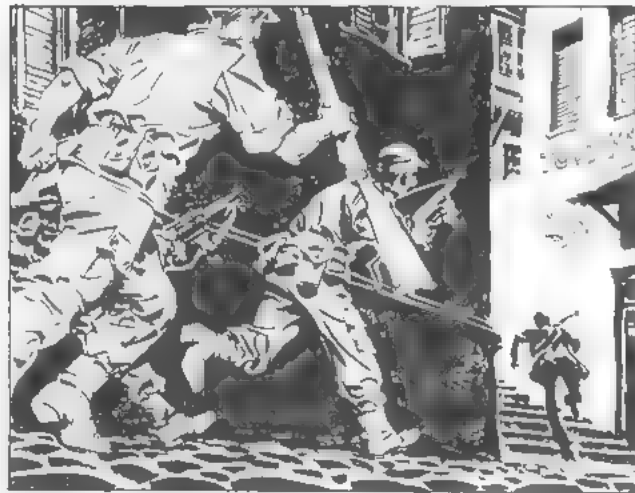


De venta en librerías y quioscos especializados
o rellenando nuestro cupón de pedido



la flor de Cooleridge

NOMBRE:
FRANÇOIS KADER



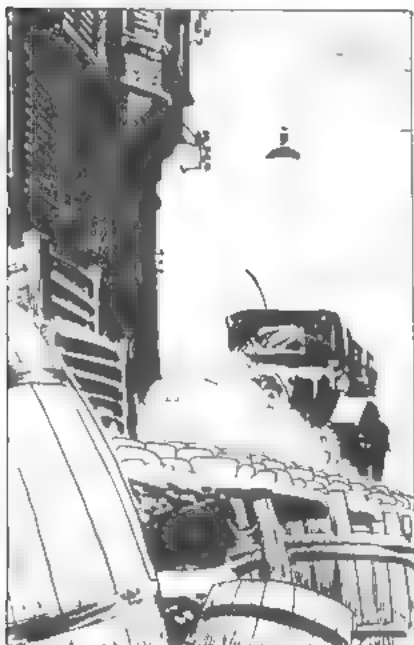
EDAD: 23



PROFESION:
ESTUDIANTE
DE CIENCIAS
NATURALES



**FECHA
DE ARRESTO:
21 DE FEBRERO
DE 1955**



**LUGAR:
CASBAH**



FRANÇOIS KADER,
ARGELINO.



NO PERDAMOS
TIEMPO. SABEMOS
TODO LO REFERENTE
A ESTE BASTARDO.
EN MI OFICINA TENGO
UN DOSSIER COMPLETO
SOBRE ÉL.

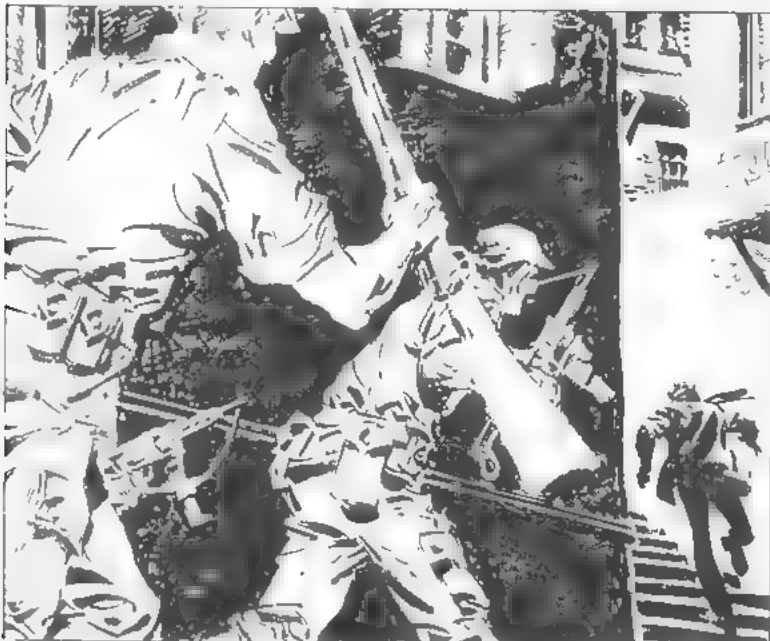


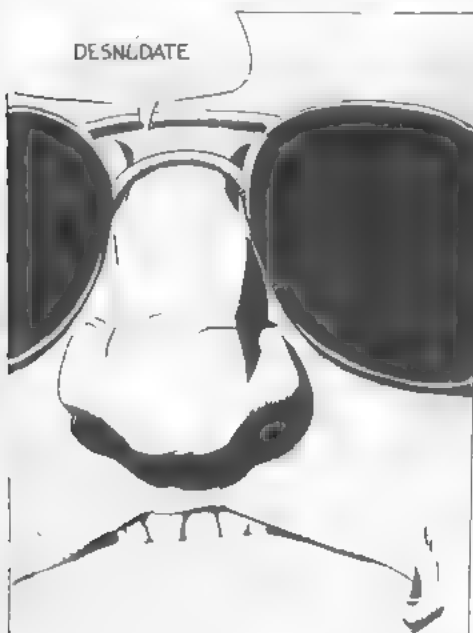
ESTUDIÓ EN PARÍS, EN LA
SORBONA. Y CUANDO IBA
A DOCTORARSE, SE UNIÓ A
LOS SUBVERSIVOS.



LUEGO VOLVIÓ A ARGELIA. MIS
HOMBRES LO HAN CAPTURADO TRAS
LA EXPLOSIÓN, CERCA DE LA
OFICINA CENTRAL DE CORREOS.











NO PODRÁS RESISTIR. CONVÉNCETE



EL TEXTO DE
COLERIDGE HABLA
DE UN HOMBRE QUE
SUEÑA EL PARAÍSO..



¡GRITA, BASTARDO...!
¡AL MENOS ESTO!



SÍ, UN HOMBRE SUEÑA EL
PARAÍSO. VA ALLÍ Y TOMA UNA
FLOR COMO PRUEBA DE QUE SU
ALMA HA ESTADO EN ÉL.



TENGO SED.



AL DESPERTAR, EL HOMBRE
SE ENCUENTRA UNA FLOR
EN LA MANO. ASÍ ERA.



SÍ, DESCANSEMOS.
YO TAMBIÉN TENGO
SECA LA GARGANTA.



¡EH, MIRA!



PERO..





NO COMPRENDO...
ESTA FLOR...



¡ESTÁ MUERTO, IDIOTA!
ESO ES LO QUE IMPORTA.
¡SE NOS HA ESCAPADO!



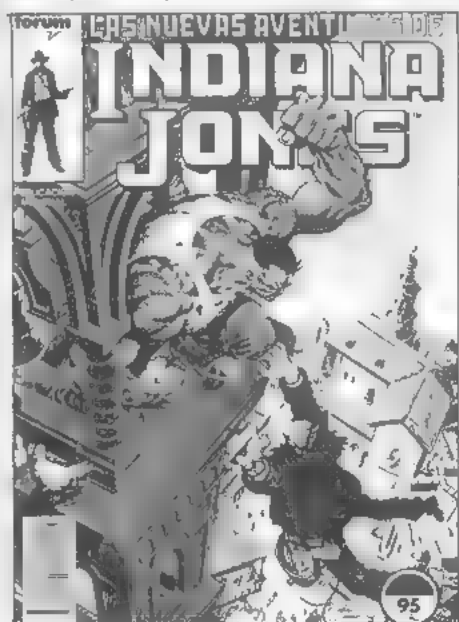
"¿Y si un hombre traspasara el umbral
del paraíso en sueños y le regalaran una
flor como prueba de que su alma ha estado
de verdad allí... y al despertar se
encontrara la flor en la mano?"

Samuel Taylor Coleridge
(1772-1834)

FIN

10

► No se pierdan el número 13 de la colección «Indiana Jones» editado por Forum. En él se incluyen las dos primeras partes de la aventura «El Cuarto Clavo» escrita por David Michelinie y dibujada por Kerry Gammill, en la que Indy anda tras el cuarto clavo de la crucifixión de Cristo y que al parecer se halla ni más ni menos que en Barcelona. Y efectivamente, a partir de la página 12 de la aventura Indy aparece paseándose por una Barcelona absolutamente antológica: burros en la calle, gentes con sombrero mejicano que llaman gringos a los americanos y que usan boleras, policías vestidos como en Chicago, herreros en cada calle, y claro, toros, toros que andan sueltos y con media docena de banderillas clavadas, que más parecen flechas de indios.



► Como se verá la idea que tienen en Estados Unidos de España no se acerca mucho a la realidad y no parece existir el menor interés por documentarse. En el mismo ejemplar, que les comentamos, Antonio Martín, director de Forum, y Francisco Pérez Navarro en sendos artículos arremeten con toda justicia contra los autores de este desaguisado que convierte al cuaderno en pieza de colección.

► Desde Granada nos ha llegado el número 1 del tebeo «La Granada de Papel», aparecido en octubre tras un número 0 editado en julio. Editado por la concejalía de Juventud y Deportes del Ayuntamiento de Granada, la revista está dirigida por José Tito Rojo y en ella colaboran autores sobradamente conocidos en Andalucía como Joaquín López Cruces, Rubén Garrido, Paco Quirosa y Carlos Hernández.

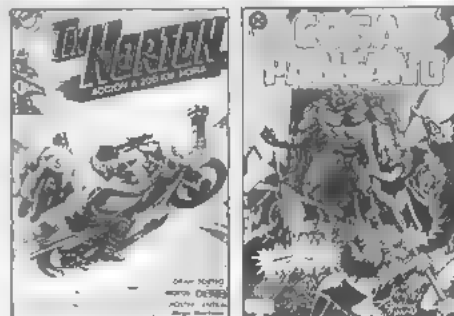
José Tito es asimismo el autor del excelente libro «Los tebeos de Granada», editado también por el Ayuntamiento de



dicha ciudad, en el que a lo largo de sus 160 páginas se recogen a todos los autores de historietas granadinas desde el siglo pasado a la actualidad. La parte más amplia del volumen está dedicada a recoger la obra de la llamada «joven historieta granadina».

► El periódico quincenal «La Gaceta del libro» incluye una recomendable sección de crítica de historietas, en la que se comentan las novedades más destacables y la actualidad. Además de incluir en su índice de novedades un apartado dedicado a la historieta.

Varios números 1 han aparecido a lo largo del mes de noviembre en los kioscos españoles. Cinco de ellos han sido presentados por editorial Bruguera bajo el sello común de «Comics Bruguera»: «Tex Norton», «Manos», «Alucine», «Búfalo Bill» y «Jan Europa»; salvo este último, obra de Edmond Fernández, el resto es material de agencia.



► Ediciones Zinco ha presentado tres nuevas colecciones, todas ellas provenientes del sello norteamericano «D.C. Comics»: «Omega Men», «La Cosa del Pantano» y «Arion». Y finalmente, edicio-

nes Forum ha lanzado la colección «Conan Rey», cuarta colección de Forum dedicada al «musculitos».

► Nueva revista en Valencia de carácter infantil, con historietas autóctonas y otras procedentes de la catalana «Cavall Fort» o del grupo vasco «Ipurbeltz». No se comprende cómo se publica una obra como «Tom eta Wandi» de Gregorio Muro, en lugar de acudir directamente a

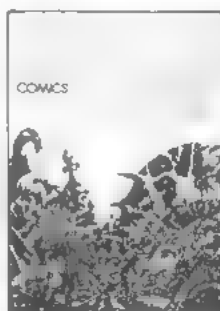


las fuentes, como en este caso sería el «Yakari» de Derib. ¿O es que se vuelve a caer en que para los niños no es precisa la calidad?

► Tras el cierre de «El Papis» motivado por la suspensión de pagos de ediciones Amaika, la mayoría de los autores integrados en esta revista han lanzado a través de ediciones Cumbre la revista «El Papis», con idéntica maqueta, diseño y contenido. Colaboran en el primer número Já, Ivá, Sappo, Mediavilla, Xavi, Usero y L'Avi, entre otros.

► En el marco de las segundas jornadas de la historieta de Logroño, se cerró públicamente el fanzine «Zero» con la presentación de su décimo número, un número especial de 100 páginas realizado conjuntamente con el equipo del fanzine «Funnies». El número es un excelente broche de oro al que ha sido el mejor fanzine de historietas publicado en España en los últimos años, gracias a la participación de Toni Garcés, Eduard Bosch, Das Pastoras, Miguel Ángel Prado, Padu, Beroy, Montecarlo, Ferry, Kaffa y Pedro Espinosa, entre otros.

Dos excelentes fanzines continúan



apareciendo de forma periódica y mejorando sus contenidos número tras número. «Taka de Tinta» de Barcelona y «Campillo» de Madrid. El primero está editado por la Facultad de Bellas Artes bajo la dirección de Antoni Remesar y aún un buen nivel medio en las historietas junto a un notable rigor en los textos. «Campillo», «el fanzine del rastro de Madrid», del que ha aparecido su cuarto número, mezcla la crítica de novedades, los artículos y las historietas, de entre las que destacan las de Manuel Berrocal y J. A. Rojo.

► La mejor publicación especializada de Europa, «Les Cahiers de la Bande Dessinée» editada por Glénat y dirigida por Thierry Groensteen, aparece cada dos meses y en sus 100 páginas combina un completísimo dossier sobre un autor, con actualidad, opinión y crítica. Los cinco dossiers de los números de esta nueva etapa han sido dedicados a Juillard, Régis Franc, Auclair, Godard y F'Murr. En el último número publicado, el 60, se dedica especial atención a los coloristas, los pastiches, Yves Chaland y a la nueva etapa de Spirou. Para el mes de diciembre se anuncia la publicación de un número especial «L'année de la B.D. 1984-85» que continuará los anuarios realizados anteriormente por la desaparecida «Temps Futurs».



► Un nuevo número del fanzine francés «P.L.G.P.P.U.R.», el 17, sigue confirmando que es el mejor editado del país vecino. Incluye en este caso un dossier sobre Enki Bilal, a color, con una bibliografía exhaustiva y una entrevista en la que nos habla de su nueva historieta «La Femme Piège».

► La Fundació Miró de Barcelona ha

batido todos sus récords de visitantes con la exposición «Tintin a Barcelona». Más de 40.000 personas la habían visitado a falta de una semana para cerrarse, lo que daba un promedio de mil visitantes por día.

► Se está ultimando la participación en el próximo salón de Angoulême de la nueva escuela de autores valencianos, con exposición conjunta, catálogos individuales de cada dibujante financiados por el Ayuntamiento de Valencia, conferencias y presencia de los autores más destacados en el certamen francés.



► En cuanto al próximo salón de Barcelona, ya está decidido que va a tener lugar en el marco de la «Feria de Muestras» y que por lo tanto tendrá lugar la primera quincena de junio, coincidiendo con los últimos días de la Feria general.

Eliás García, hasta la fecha responsable de la parte de historietas del programa de Radio-3, «Rock, Comix y otros Rollos», ha sido trasladado a Londres por un período largo de tiempo. Un nuevo programa a cargo de Moncho Cordero dedicado sólo a los tebeos va a sustituirle, también los domingos, a las 10 de la noche.

► Dos apreciados colaboradores de esta casa, Ramón de España e Ignacio Molina, han publicado sendos libros a finales de 1984. «La Vida Mata» (Ed. Tusquets) y «El Arte no Paga» (Ed. Unicorn), respectivamente. En ambos casos se trata de narraciones cortas, en las que abunda el particular sentido del humor que ambos dominan a la perfección.

► La prestigiosa revista italiana

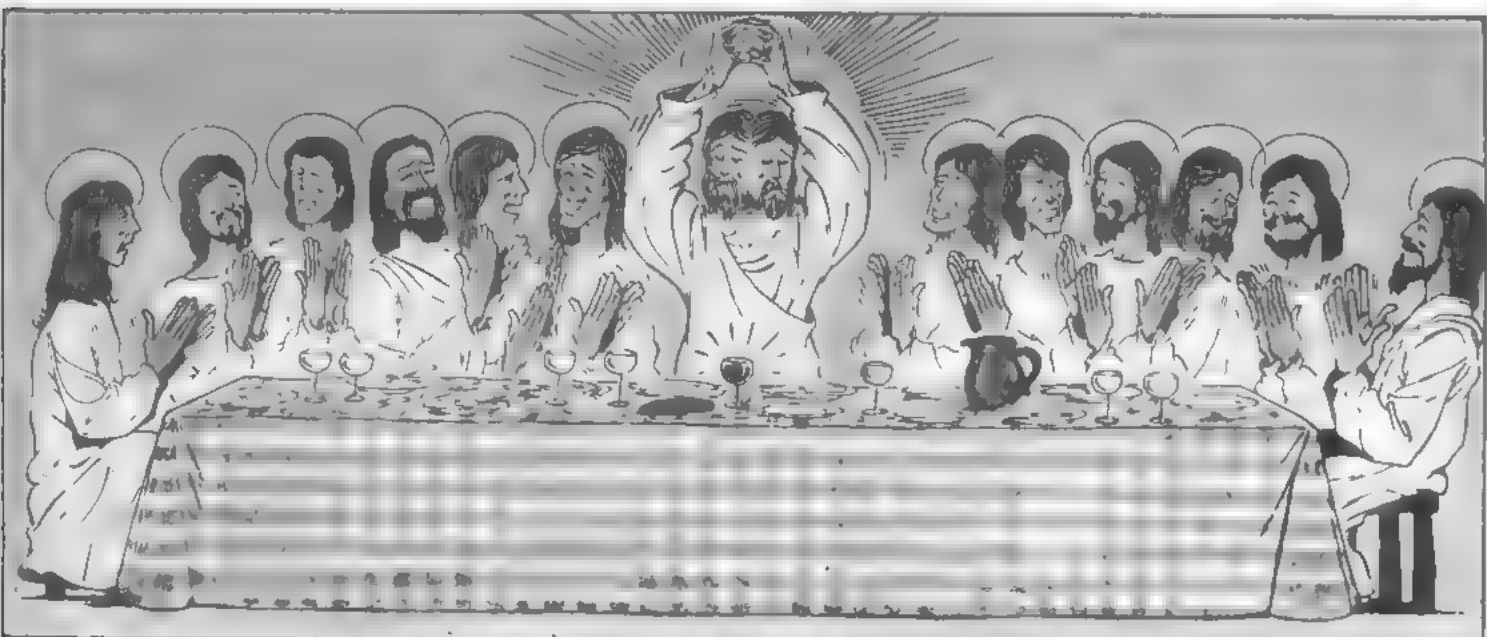
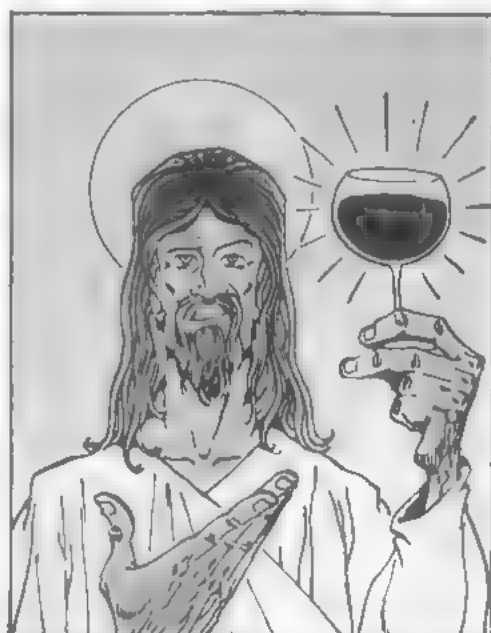
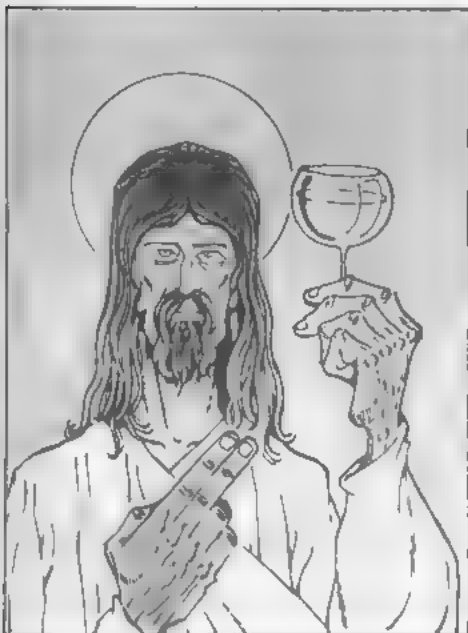
«Orient Express» ha cerrado definitivamente, en razón a sus escasas ventas. La calidad juega malas pasadas, en esta casa lo hemos sufrido en nuestras propias carnes con «Cairo». En «Orient Express» publicaban de forma regular Milazzo, Saudelli, Rotundo, Tacconi, Micheluzzi, Magnus, etc. Es decir, lo mejorcito de la historieta italiana.



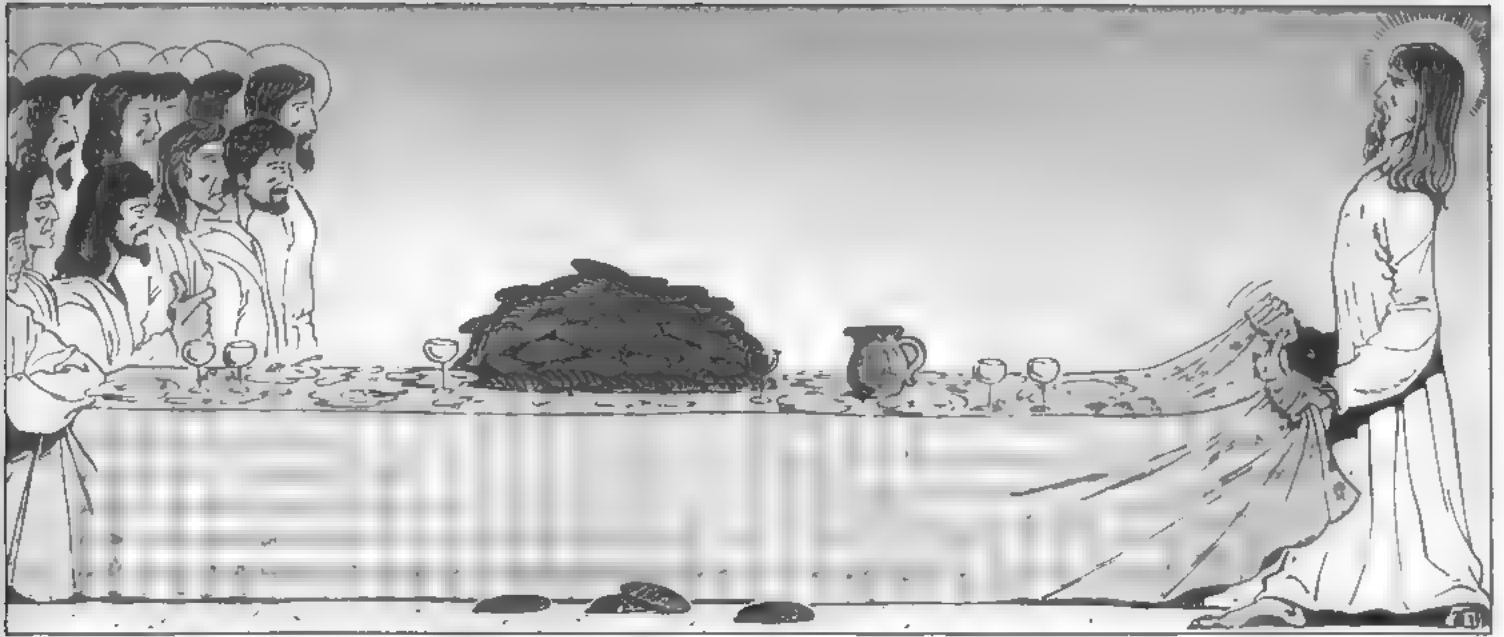
► Desde el número 81 de «À Suivre» se está publicando una sensacional historieta, obra de Charyn y Boucq, «La femme du magicien», ambientada en los años sesenta y en el mundo de la magia. Es de lo mejor que un servidor está leyendo este año de desgracias.

► Para quien esté interesado en conocer una de las etapas más interesantes y desconocidas del cómic norteamericano, es imprescindible conocer la impecable colección «Xanadú» editada por los «Humanoides Associés», en volúmenes de más de cien páginas a gran tamaño y al precio de 95 francos, y que se encuentra en las librerías especializadas españolas con una cierta facilidad. A destacar títulos como «Plastic Man» de Jack Cole, «Les meilleures histoires de Guerre» dedicado a la guerra de Corea, con historietas de Alex Toth, Harvey Kurtzman, Wallace Wood, Jack Davis y John Severin, realizadas para la «E.C. Comics» en los años 50. Igualmente interesante, aunque más conocido, es el tomo dedicado a Frank Frazetta, entre cuyas historietas se publica «Thunda».

■ Joan Navarro









**WOMEN
DRAWINGS**
by 77 JAPANESE
ILLUSTRATORS

Los más importantes ilustradores nipones ofrecen su particular visión de la mujer. Es curioso comprobar que para los integrantes de la raza asiática el ideal femenino está en la mujer occidental, a quien se dedican casi todas las ilustraciones. Desde el ya famoso hiperrealismo japonés, hasta el estilo naïf, pasando por el impresionismo y el cubismo, todas las variantes técnicas de la ilustración se encuentran en este lujoso libro de cuidadísima edición.

2.900,-



ROBOT SEXY.
HAJIME SORAYAMA.
GENKO-SHA
PUBLISHING CO.

Un lujoso libro de ilustraciones a todo color en el que podrá Vd. deleitarse con los robots más sexy que cualquier mente humana haya jamás concebido. Pero eso no es todo. Hajime Sorayama, polifacético artista japonés, vuelca toda su imaginación en otra serie de ilustraciones protagonizadas por curiosos animalitos más o menos terrestres, que, recubiertos de ingeniosas parafernalias metalizadas, ofrecen un aspecto entre futurista y abominable.

2.300,-



**MIRAGE. BORIS
VALLEJO, PAPER
TIGER**

MIRAGE recoge algunas de las mejores ilustraciones del portadista peruano afinado en los USA, Boris Vallejo. Todos los trabajos publicados en este libro rezuman una atrevida mezcla de fantasía y erotismo resaltando esos colores tan vivos y esas perfectas composiciones que Boris consigue en sus trabajos. La depurada técnica que utiliza este ilustrador, hace que la sensualidad de sus personajes traspase el papel, dotándoles de un volumen y una forma casi tridimensional.

1.500,-



**SUPERREALIST
PAINTING &
SCULPTURE.**
C. LINDEY. WILLIAM
MORROW AND
COMPANY, INC.

Los cincuenta artistas europeos y norteamericanos más importantes del arte super-realista, aparecen convenientemente biografiados, junto a las reproducciones de sus obras más importantes, en este libro de tapa dura que podemos considerar poco menos que indispensable para los amantes de esta manifestación artística.

4.000,-

**MARIE GABRIELLE
DE SAINT-EUROPE.**
G. PICHARD. ED.
GLENAT

La buena de Marie-Gabrielle no deja de meterse en apuros. Aunque, en esta ocasión, el final sea feliz, a lo largo de toda la historia su cuerpo es víctima de las atrocidades sexuales más inverosímiles que mente humana pueda concebir. Sigue siendo no apta para mentes sensibles.

2.500,-

**MARIE-
GABRIELLE
EN ORIENT.**
G. PICHARD. EDIT.
GLENAT

Las lujuriosas andanzas de la ingenua Marie-Gabrielle en un Oriente lleno de sexo y dolor. Como pocas veces en su ya larga carrera, G. Pichard

(«Submerian», «Paulette», «Virginia») se permite el lujo de dar rienda suelta a sus fantasmas eróticos y somete a su heroína a los tormentos sado-masoquistas más sofisticados. No apto para mentes sensibles.

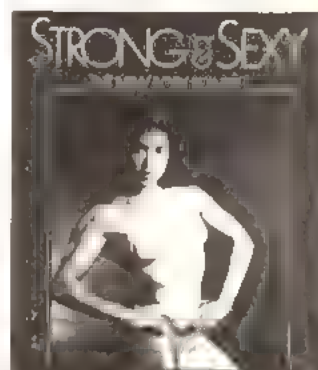
2.500,-



**SPIRIT COLOR
ALBUM. VOL. II.**
Will Eisner.

En esta ocasión, las trece historias de Spirit que aquí se publican, conservan escrupulosamente su orden cronológico, y permiten seguir las andanzas de personajes tan peculiares como Sand Saref, Gerhard Shnobble, el hombre volador, Sammy, el aguerrido ayudante de Spirit y el Comisario Dolan.

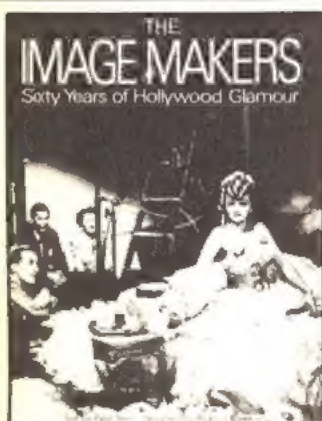
PVP 2.945,-



STRONG & SEXY.
TRIX ROSEN. DELILAH
BOOK

Si Vd. es hombre y todavía cree en el anticuado término «sexo débil», yo le recomendaría que se mire con atención este libro. Estoy seguro que tras unos momentos de duda y enajenación, su modo de ver a las mujeres cambiaría violentamente. Y es que poder apreciar el espectacular resultado que en algunas mujeres aporta la mezcla de belleza y musculo es recompensante. «A eso se le llama estar en forma».

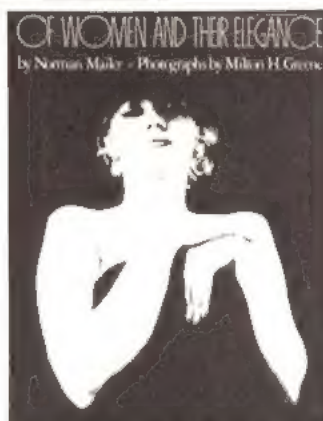
2.000,-



THE IMAGE MAKERS. PAUL TRENT Y RICHARD LAXTON. HARMONY BOOKS

Todo el «glamour» de las rutilantes estrellas cinematográficas creadas por el Hollywood de sus mejores años, revertido en la publicación de cientos de fastuosas fotografías publicitarias, que harán las delicias de los amantes de la mitología cinematográfica norteamericana. Si Vd. creía tener en su poder todas las fotos de su ídolo favorito, lamentamos comunicarle que se ha equivocado. Las que le faltan están en este libro.

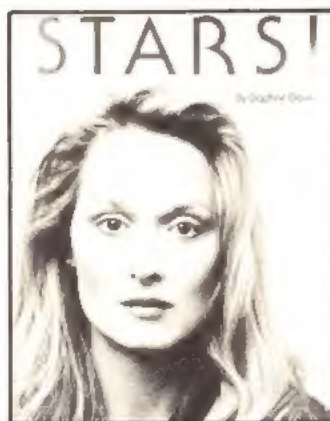
3.000,-



OF WOMEN AND THEIR ELEGANCE. NORMAN MAILER Y MILTON H. GREENE. SIMON AND SCHUSTER

La vida, la obra y la tumultuosa personalidad de Marilyn Monroe, ha originado el nacimiento de cientos de libros. Cuando ya parecía imposible que existieran fotografías poco menos que inéditas de sus películas y sesiones fotográficas varias, OF WOMEN AND THEIR ELEGANCE («De la Mujer y su Elegancia») nos ofrece un aspecto desconocido de este mito del siglo xx. Abra sus páginas y descúbralo...

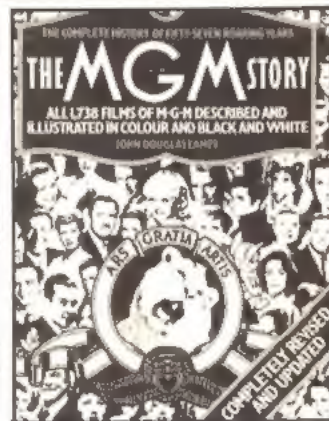
4.250,-



STARS! DAPHNE DAVIS, COLUMBUS BOOKS

Preste atención. Esta es una ínfima relación de las rutilantes estrellas cinematográficas, de las que Vd. podrá encontrar en el interior de este libro estupendas fotografías a todo color y una pequeña reseña biográfica: Charlie Chaplin, Mae West, Elizabeth Taylor, James Dean, Marilyn Monroe, Jane Fonda, Dustin Hoffman, Jack Nicholson, Al Pacino, Burt Reynolds, Brooke Shields, Sissy Spacek, Meryl Streep, Harrison Ford y E.T. ¿Quién da más?

4.350,-



THE M.G.M. STORY. JOHN D. EAMES. A SUNDIAL BOOK

La historia de una de las más famosas productoras norteamericanas. 1.738 películas resumidas y debidamente ilustradas con fotografías a blanco, negro y color. Todas las «stars» de cinco décadas, los directores más importantes, los momentos culminantes de las películas que más han impactado nuestras vidas. Sin la M.G.M. el cine no sería como es ahora.

3.500,-

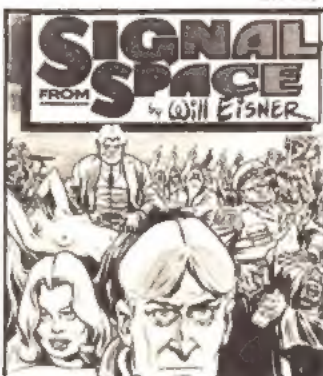


RAW N.º 6. ART SPIEGELMAN & FRANÇOISE MOULY EDITORS

Pero, cómo ¿todavía no conoce Vd. el magazine gráfico más moderno del mundo occidental? ¿Es posible que su vista nunca haya descansado sobre las páginas más atrevidas que ilustradores e historietistas

post-modernos se hayan atrevido a hacer a lo largo de su carrera? Si su ignorancia comiera ha llegado hasta este extremo, le recomendamos no pierda la ocasión que aquí se le brinda. Leer las historias de Ever Meulen, Jerry Moriarty, Marc Caro, Charles Bruns o Joost Swarte, es toda una gozada.

1.000,-



SIGNAL FROM SPACE. WILL EISNER

3.785,-

AHORA YA PUEDES SUSCRIBIRTE A LAS MEJORES REVISTAS EUROPEAS DE COMIC PARA ADULTOS.

ESTA ES LA ÚNICA FORMA DE NO PERDERTE UNAS MARAVILLOSAS HISTORIETAS QUE NUNCA VERAS PUBLICADAS EN NUESTRO PAÍS. RELLENA NUESTRO BO-

CUPON DE PEDIDO

CANT.	CODIGO	TITULO	P.V.P.
	00001	OF WOMEN AND THEIR ELEGANCE	4.250,-
	00002	STARS	4.350,-
	00003	MIRAGE	1.500,-
	00004	SIGNAL FROM SPACE	3.785,-
	00005	THE M.G.M. STORY	3.500,-
	00006	STRONG & SEXY	2.000,-
	00007	RAW N.º 6	1.000,-
	00008	ROBOT SEXY	2.300,-
	00009	THE IMAGE MAKERS	3.000,-
	00010	WOMEN DRAWINGS	2.900,-
	00011	SEUPERREALIST PAINTING & SCULPTURE	4.000,-
	00012	MARIE GABRIELLE EN ORIENT	2.500,-
	00013	MARIE GABRIELLE DE SAINT-EUROPE	2.500,-
	00078	SPIRIT COLOR ALBUM VOL. II	2.945,-
	0007R	SPIRIT COLOR ALBUM VOL. II	2.945,-

NOMBRE _____
DIRECCIÓN _____
ADJUNTO TALÓN NOMINAL _____

GIRO POSTAL N.º _____
ENVIAR A: NORMA IMPORT, PASO DE SAN JUAN, 9,
34010 BILBAO (VIZCAYA). DE GASTOS DE ENVÍO PARA PEDIDOS
INFERIORES A 100 Ptas. NO SE ADMITEN PEDIDOS
CONTRA REEMBOLSO.

¿Ya tienes toda la colección de CIMOC?



BOLETIN DE SUSCRIPCION Y PEDIDO • NORMA-CORREO

COLECCION CIMOC EXTRA COLOR:

<input type="checkbox"/> ADELE Y LA BESTIA	350 ptas.
<input type="checkbox"/> EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL	350 ptas.
<input type="checkbox"/> EL SABIO LOCO	350 ptas.
<input type="checkbox"/> MOMIAS ENLOQUECIDAS	350 ptas.
<input type="checkbox"/> EL SECRETO DE LA SALAMANDRA	350 ptas.
<input type="checkbox"/> ADIOS BRINDAVOINE	400 ptas.
<input type="checkbox"/> EL IMPERIO DE TRIGAN-1	350 ptas.
<input type="checkbox"/> EL IMPERIO DE TRIGAN-2	350 ptas.
<input type="checkbox"/> EL IMPERIO DE TRIGAN-3	375 ptas.
<input type="checkbox"/> SOMBRAS DE NINGUNA PARTE	400 ptas.
<input type="checkbox"/> EVASION IMPOSIBLE	450 ptas.
<input type="checkbox"/> EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS	450 ptas.
<input type="checkbox"/> LORNA Y SU ROBOT-2	450 ptas.

COLECCION CIMOC:

<input type="checkbox"/> EL MERCENARIO	700 ptas.
<input type="checkbox"/> FRANK CAPPA EN BRASIL	700 ptas.
<input type="checkbox"/> LA FORMULA	700 ptas.
<input type="checkbox"/> BOGEY	600 ptas.
<input type="checkbox"/> LAS PRUEBAS	700 ptas.
<input type="checkbox"/> CLARKE & KUBRICK	700 ptas.
<input type="checkbox"/> SARVAN	700 ptas.
<input type="checkbox"/> HOMBRE	700 ptas.

COLECCION ALIX:

<input type="checkbox"/> IORIX EL GRANDE	550 ptas.
<input type="checkbox"/> EL PRINCIPE DEL NILO	550 ptas.
<input type="checkbox"/> EL HIJO DE ESPARTACO	550 ptas.
<input type="checkbox"/> EL FANTASMA DE CARTAGO	550 ptas.
<input type="checkbox"/> LA COLERA DEL VOLCAN	550 ptas.

Edición ☐ castellano y ☐ catalán

COLECCION CLASICOS:

<input type="checkbox"/> JORGE Y FERNANDO-1	800 ptas.
<input type="checkbox"/> JOHNNY HAZARD-1	600 ptas.
<input type="checkbox"/> JOHNNY HAZARD-2	600 ptas.
<input type="checkbox"/> JORGE Y FERNANDO-2	600 ptas.
<input type="checkbox"/> JOHNNY HAZARD-3	650 ptas.
<input type="checkbox"/> JOHNNY HAZARD-4	650 ptas.

<input type="checkbox"/> Libro de Firmas	290 ptas.
<input type="checkbox"/> Agenda 1985	700 ptas.

ALBUMES CAIRO:

<input type="checkbox"/> DOSSIER HARDING	500 ptas.
<input type="checkbox"/> LA RED MADU	350 ptas.
<input type="checkbox"/> OPIUM	500 ptas.
<input type="checkbox"/> PASAJERO EN TRANSITO	700 ptas.
<input type="checkbox"/> TRITON	800 ptas.
<input type="checkbox"/> RAPSODIA HUNGARA	1200 ptas.

ALBUMS CAIRO (en catalán):

<input type="checkbox"/> PASSATGER EN TRANSIT	700 ptas.
<input type="checkbox"/> TRITO	800 ptas.

COLECCION ROGAN:

<input type="checkbox"/> PERRO DE ESTRONCIO	300 ptas.
<input type="checkbox"/> SGTO. KIRK «EL RENEGADO»	500 ptas.

ESPECIAL CIMOC:

<input type="checkbox"/> ESPECIAL SERIE NEGRA	300 ptas.
<input type="checkbox"/> ESPECIAL 3ª GUERRA MUNDIAL	300 ptas.
<input type="checkbox"/> ESPECIAL EROTISMO	300 ptas.
<input type="checkbox"/> ESPECIAL AVENTURAS	375 ptas.

ESPECIAL CAIRO:

<input type="checkbox"/> ESPECIAL HERGE	400 ptas.
---	-----------

PORTAFOLIOS:

<input type="checkbox"/> MARILYN MONROE	800 ptas.
<input type="checkbox"/> CARLOS GIMENEZ	600 ptas.
<input type="checkbox"/> JAMES DEAN	800 ptas.
<input type="checkbox"/> GRETA GARBO	800 ptas.
<input type="checkbox"/> EL VIEJO OESTE	1.000 ptas.
<input type="checkbox"/> HUMPHREY BOGART	800 ptas.
<input type="checkbox"/> LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ	500 ptas.

POSTERS:

<input type="checkbox"/> SEGRELLES 1 y 2 (ambos)	700 ptas.
<input type="checkbox"/> SEGRELLES 3 y 4 (ambos)	700 ptas.
<input type="checkbox"/> SEGRELLES 5 y 6 (ambos)	700 ptas.
<input type="checkbox"/> MARILYN MONROE-1	350 ptas.
<input type="checkbox"/> MARILYN MONROE-2	350 ptas.
<input type="checkbox"/> MARILYN MONROE-3	350 ptas.

POSTALES:

<input type="checkbox"/> SEGRELLES 1-2-3-4 y 5 cada postal a	40 ptas.
<input type="checkbox"/> MARILYN MONROE-6	40 ptas.
<input type="checkbox"/> MARILYN MONROE-7	40 ptas.
<input type="checkbox"/> EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS-A. FONT-8	40 ptas.
<input type="checkbox"/> SARVAN-J. BERNET-9	40 ptas.
<input type="checkbox"/> JAMES BOND-GALLARDO-10	40 ptas.
<input type="checkbox"/> BOGEY-LEO SANCHEZ-11	40 ptas.
<input type="checkbox"/> CLEOPATRA-M. BELTRAN-12	40 ptas.
<input type="checkbox"/> FRANK CAPPA-13	40 ptas.
<input type="checkbox"/> HUMPHREY BOGART-14	40 ptas.
<input type="checkbox"/> LA GUERRA DE LOS DIOS-THA	40 ptas.
<input type="checkbox"/> CLEOPATRA-2	40 ptas.

COLECCION UN HOMBRE/MIL IMAGENES:

<input type="checkbox"/> 1-CARLOS GIMENEZ	300 ptas.
<input type="checkbox"/> 2-HUGO PRATT	300 ptas.

FUERA DE COLECCION:

<input type="checkbox"/> LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-1	275 ptas.
<input type="checkbox"/> LORNA Y SU ROBOT-1	325 ptas.
<input type="checkbox"/> FRANK CAPPA	500 ptas.

ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS

<input type="checkbox"/> SANJULIAN	7.400 ptas.
------------------------------------	-------------

TAPAS CIMOC (gastos de envío incluidos)

Tapas de los números 1 al 12	600 ptas.
Tapas de los números 13 al 24	600 ptas.
Tapas de los números 25 al 36	600 ptas.

CIMOC NUMEROS ATRASADOS:

Escribir los números que deseeis:	1 al 38 a 200 ptas.
	39 al 45 a 250 ptas.

SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC

<input type="checkbox"/> Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.º	
	inclusive por un año (12 números), por la cantidad de 2.800 ptas. Y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el periodo de suscripción.

<input type="checkbox"/> Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S.A.)	
<input type="checkbox"/> Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte. NORMA Editorial, S.A. n.º 5.062.225 de la Caja Postal	
<input type="checkbox"/> Sellos nuevos de correos (de 10, 50, 100 y 200)	

Marcar con una X la casilla correspondiente. Añadir 60 ptas. por gastos de envío. No se sirve contra reembolso.

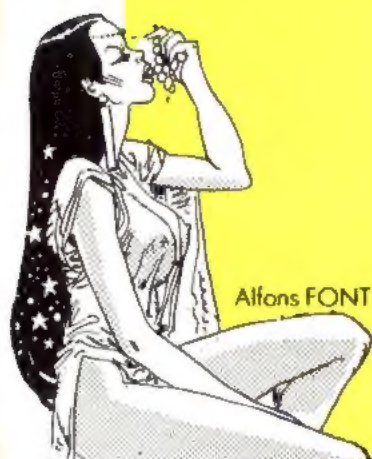
Si no quieres recortar la revista, envíanos una carta a NORMA Paseo San Juan, 9 08010 Barcelona Tel. 245 45 26

ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

NOMBRE	
DIRECCION	
POBLACION	

Suscripciones para lectores residentes en el extranjero:
Europa: 3.600 ptas. América 4.800 ptas.

**Llenate el año
de viñetas y
vive al día con
tus personajes
favoritos**



Alfons FONT

AGENDA 1985



norma

**TRITON · CLEOPATRA · SARVAN ·
EL MERCENARIO ...** Los grandes
de CIMOC y CAIRO en una
agenda sensacional y diferente

**¡HAZ DE LO
COTIDIANO UNA
AVENTURA!**

200 páginas impresas en dos colores

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS

O RELLENANDO NUESTRO BOLETIN DE PEDIDO.

CUANDO LA IMAGEN COBRA VIDA de la mano del ilustrador más solicitado de la actualidad ●

● Más de 200 ilustraciones en color,
publicadas en 160 páginas.
Papel de lujo.
4 pósters extensibles.
Encuadernado en tela con sobrecubierta.
Medidas: 24,6 × 33.
Precio: 7.400 ptas.

**PREMIO
CARAN D'ACHE**
al mejor ilustrador
en LUCCA-84.



● DE VENTA EN LIBRERIAS ESPECIALIZADAS
O RELLENANDO NUESTRO BOLETIN DE PEDIDO.